

الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج  
(دراسة نقدية جديدة)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

تسمى سلسيلا عيدين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨

المشرف:

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

## الاستهلال

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى:

أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي وَأَنَا مَعَهُ إِذَا ذَكَرَنِي فَإِنْ ذَكَرَنِي فِي نَفْسِهِ ذَكَرْتُهُ فِي نَفْسِي وَإِنْ  
ذَكَرَنِي فِي مَالٍ ذَكَرْتُهُ فِي مَالٍ خَيْرٍ مِنْهُمْ وَإِنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا وَإِنْ تَقَرَّبَ  
إِلَيَّ ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ بَاعًا وَإِنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً

(رواه البخاري، رقم ٧٤٠٥ ومسلم، رقم ٢٦٧٥)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي المحبوبين محمد زكريا المرحوم و سونجكونو

والدتي المحبوبة أمي معلمة

والأبنائي أميرة تشاكلة الفاطمي ومحمد شاكيل أمير الفوز وسارة مهريـن صابرة الماهرة

وجميع ممارسة الصلوات الواحدية وأساتذي الأحباء

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الصلاة والسلام، عليك وآل بك الهدى النعم، يا صاحب الإسراء والمعراج، يا صاحب المقام يا ذا الدرج، أنت رسولاً ونبيّ أُمّي، أنت رحيمٌ وحبيب المنعم، يَا أَيُّهَا الشَّفِيعُ بامشَقِّع، كلَّ شَفِيعٍ ومنك يشفعُ، أنت المشَقِّعُ الشَّفِيعُ اشفع لنا، عند الكريم أبداً وربّنا، أما بعد.

وليس من السهل في كتابة هذا البحث والاستكماله وإنما يحتاج الى الجهد وغاية السعي. لاحولاً ولا قوة إلا بالله وقال الله تعالى أنا عند ظنّ عبد بي، ينبغي على الشكر والتقدير إليه ربّي الله الصمد لم يلد ولم يولد حتى يرضي الله لي علوما نافعة مبروكة وروحة حرقه حتى الآن. بالإضافة إلى ذلك، تقدم الباحثة الشكر والتقدير إلى عائلتها التي أعطيتها حماسة ودعاء غير متوقفة لنيل الآمال والتفأؤل.

وقدمت الباحثة شكري وتحيتها تحية هنيئة من عميق قلبها إلى كل من ساهم في هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور حلّيمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور أحمد مزّكي، المشرف الوافي على توجيهاته القيمة وإرشادته الوافرة في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. فضيلة حضرة المكرّم عبد المجيد معروف الشيخ الحاج، المؤلف الصلوات الواحدة

٦. جميع أساتيدي وأساتذتي، جزاهم الله خيرا وسعادة الدنيا والآخرة.

تحريرا مالانج، ٨ مارس ٢٠١٨

الباحثة

تسمي سلسبيلا عيدين

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : تسمى سلسيلا عيدين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨

العنوان : الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج

(دراسة نقدية جديدة)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨م.

تحريرا بمالانج، ٣١ أغسطس ٢٠١٨م

المشرف

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : تسمى سلسيلا عيدين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨

العنوان : الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج

(دراسة نقدية جديدة)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٤ سبتمبر ٢٠١٨ م

١. الدكتور حليمي، الماجستير

٢. محمد زوازي، الماجستير

٣. الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

(الرئيس)  
(العضو)  
(العضو)

كلية العلوم الإنسانية

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : تسمى سلسيلا عيدين  
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨ :  
العنوان : الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج  
(دراسة نقدية جديدة)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريباً ٠٤ سبتمبر ٢٠١٨ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

م.ج.س.ر

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠١





وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : تسمى سلسيلا عيدين  
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨  
العنوان : الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج  
(دراسة نقدية جديدة)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٠٤ سبتمبر ٢٠١٨م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : تسمى سلسيلا عيدين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨ :

موضوع البحث : الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج

(دراسة نقدية جديدة)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولي على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٤ سبتمبر ٢٠١٨ م

الباحثة



تسمى سلسيلا عيدين

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٨ :

## مستخلص البحث

عيد، تسمى سلسيلا ٢٠١٧. الصلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج (دراسة تحليلية نقدي جديد "New Criticism"). البحث الجامعي. قس اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تحت الاشراف: د. أحمد مزكي، الماجستير.

**الألفاظ الرئيسية:** صلوات الواحدية، نقدي جديد (New Criticism)، عبد المجيد معروف الحاج.

عبد المجيد معروف الحاج هو علماء ومشرف المعهد الواحدية الإسلامي السلفي كيدونجلو، كاديري، جاوى الشرقية. وهو مؤلف صلوات الواحدية التي تشهر في أنحاء الدوائر من بلاد إندونيسيا، وليس المسلمون فقط التي يعملواها، بل غير المسلمين أيضا منها النصرانيون، وهندوسون، وغيرهم. لأن هذه الصلوات التي كتبها خالد عبد المجيد معروف الحاج قد ثبت آثرها، و وُلِدَتْ هذه الصلوات من من قلب عالم يذكر الله دائما في كل وقت. وهو يهتم أيضا هموم وصعوبات الأمة. هذا هو سبب على قيام الباحثة بإجراء البحث عن صلوات الواحدية. لذلك تأخذ الباحثة هذا البحث بعنوان "صلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الحاج (دراسة تحليلية نقدي جديد New Criticism).

يحلل هذا البحث تحليلاً وصفيًا نوعيًا عن أسلوب اللغة الذي استخدمها عبد المجيد معروف الحاج في صلوات الواحدية. تستخدم الباحثة هذا الأسلوب في التحليل اللغوي لكشف معاني صلوات الواحدية.

أما نتائج البحث في هذه الدراسة هي الاستخدامات العديدة للأساليب اللغوية التي استخدمها عبد المجيد معروف الحاج من بيوت الشعر لهذه الصلوات، منها: الذروة، ومضادات الانكسار، وغيرها. والمعاني التي تحصل بها من تحليل هذه القصائد هي الطلبات، والمسؤوليات، والصعوبات. ومن المعاني الثلاثة يكون موضوع "التوصل" مرجحًا ومؤثرًا على نفسية القارئ إذا كان يحركها حقًا. عبد المجيد معروف الحاج يستخدم اللغة تعيش في نظام التواصل، حتى تتأثر كل نفس التي تقرأها وتسمعها.

## ABSTRAK

**TUSAMMA SALSA BILA 'AIDIN.** 2017. 12310098. Shalawat Wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef (Analisis New Criticism) Penelitian Universitas. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A. NIP:196904251998031002

---

### **Kata Kunci: Shalawat, New Criticism, KH. Abdoel Madjid Ma'roef**

Shalawat kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi Wasallam dapat menjadi perantara (wasilah) untuk menuju kepada Allah dan dengan perantara ini orang yang membaca shalawat akan memperoleh garansi syafa'at dari Nabi. Shalawat terdiri dari dua macam, yaitu shalawat ma'tsurah (shalawat yang redaksinya diajarkan langsung oleh Rasulullah Shallallahu 'alaihi Wasallam) dan shalawat ghairu ma'tsurah (shalawat yang disusun oleh selain Nabi Muhammad sendiri). Pada umumnya shalawat ghairu ma'tsurah memiliki susunan yang panjang, kata-kata yang indah, dan tak jarang yang menggunakan kesusasteraan yang tinggi. Shalawat wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef termasuk ke dalam shalawat ghairu ma'tsurah yang berisi tentang do'a-do'a munajat (mengadu) kepada Allah dan kalimat-kalimat tasyafu'an (memohon syafaat kepada Rasulullah). Peneliti akan meneliti rangkaian shalawat wahidiyah ini untuk menemukan makna utuh yang terkandung di dalamnya melalui analisis gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang. Penelitian ini berjudul "Shalawat Wahidiyah Karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef (Analisis New Criticism)."

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana form atau bentuk shalawat wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef? (2) Apa makna utuh dari shalawat wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef? . Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan kepustakaan. Dan metode pengumpulan data penelitian ini adalah metode dokumenter dengan sumber data penelitian yang diambil dari buku-buku yang berkaitan dengan pembahasan. Analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah Analisis New Criticism.

Adapun hasil penelitian ini yakni bahwa dalam shalawat wahidiyah terdapat beberapa form atau bentuk, diantaranya Klimaks, Antiklimaks, Paralelisme, Repetisi, Litotes, Hiperbola, Antonomasia, dan lain-lain. Dari analisis form atau bentuk tersebut dapat diketahui makna utuh yang terkandung dalam shalawat wahidiyah yaitu berisikan permohonan, tanggung jawab, dan keprihatinan pengarang yaitu KH. Abdoel Madjid Ma'roef. KH. Abdoel Madjid Ma'roef sebagai seorang tokoh ulama merasa memiliki tanggungjawab pada kondisi masyarakat saat itu. Beliau prihatin dengan kerusakan moral dan kemerosotan iman yang terjadi pada masyarakat. Oleh karena itu ketika beliau menerima petunjuk ghaib untuk ikut berjuang memperbaiki mental masyarakat lewat jalan batiniah, akhirnya beliau meningkatkan mujahadah dan menyusun suatu do'a shalawat yaitu shalawat wahidiyah ini.

## الصلوات الواحدة لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

أ	الاستهلال .....
ب	أ. الإهداء.....
ج	ب. كلمة الشكر والتقدير .....
هـ	ج. تقرير المشرف .....
و	د. تقرير لجنة المناقشين .....
ز	هـ. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية .....
ح	و. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .....
ط	ز. إقرار الطالبة.....
ي	ح. المستخلص .....
ل	ط. محتويات البحث .....
١	الفصل الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. أسئلة البحث .....
٦	ج. أهداف البحث .....
٦	د. فوائد البحث .....
٧	هـ. الدراسة السابقة .....
٩	و. مناهج البحث .....
١٤	الفصل الثاني: الاطار النظري.....
١٤	أ. تعريف الأدب .....

١٤	١. مفهوم الأدب عند العربي .....
١٨	٢. مفهوم الأدب عند الغربي .....
٢٢	ب. أقسام الأدب .....
٢٢	١. الأدب الإنشائي .....
٢٣	١.١. الشعر .....
٢٤	١.٢. النثر .....
٢٦	٢. الأدب الوصفي .....
٢٧	ج. الصلوات: مفهومها وأقسامها .....
٣١	د. مفهوم الصلوات الواحدية .....
٣٢	١. الخصائص الصلوات الواحدية .....
٣٤	٢. الأساسيات الصلوات الواحدية .....
٣٥	٣. الاستفادة الصلوات الواحدية .....
٣٥	٤. كيفية ممارسة الصلاة الواحدية .....
٣٦	هـ. مفهوم نقدية جديدة .....
٤٤	<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها .....</b>
٤٤	أ. خلاصة الصلوات الواحدية .....
٤٥	ب. ترجمة مؤلف الصلوات الواحدية .....
٤٥	١. الميلاد .....
٤٧	٢. العلامات في مرحلة الطفولة .....
٤٨	٣. الخلفية التعليمية .....
٥٠	٤. العائلة .....
٥١	٥. الشخصية والمقدوة .....
٥٢	ج. أشكال شعر الصلوات الواحدية .....



٦٩	..... د. المعني الإجمالي شعر الصلوات الواحدة
٧٥	..... الفصل الرابع: الخاتمة والمقترحات
٧٥	..... أ. الخلاصة
٧٦	..... ب. الاقتراحات
	ثبت المراجع

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الحزب الشيوعي الإندونيسي (PKI) هو حزب سياسي قانوني في إندونيسيا بعد إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا. الحزب الشيوعي الإندونيسي (PKI) هو حزب شيوعي كبير المعقول وأصبح ثالث أكبر حزب شيوعي في العالم.<sup>١</sup> الحزب الشيوعي الإندونيسي (PKI) تنفيذ إجراءات مختلفة انتفاضة المجتمع مزعجة للغاية للاستيلاء على السلطة الإندونيسية دولة وحدوية من إندونيسيا. وقعت الانتفاضة في كل المناطق تقريبا من إندونيسيا، وخاصة في جاوا الشرقية، التي أصبحت مركزا للحزب الشيوعي إندونيسيا الانتفاضة. ويحدث ذلك أيضا في كديري.

أصبحت كديري الحقول ذبح أعظم في جاوا الشرقية. أصبحت كديري هدفا للهجمات بعد خسارته على PKI في الهجوم في ماديون وجومبانغ. واحد من الهجمات التي وقعت في كديري أي كانيجورو الأحداث حيث هاجم أعضاء في الحزب الشيوعي الإندونيسي المنازل تستخدم للمشاركين نزل الطلاب الإسلامية الإندونيسية (PII) بعد الفجر. المسجد والمدرسة الداخلية لم يتمكنوا من الفرار من الهجوم الذي وقع في الوقت. الأحداث في Kanigoro تقوي من عزمة أهل المدرسة الداخلية، وأعضاء أنشور والجنود معا لسحق أعضاء الحزب الشيوعي الإندونيسي في كديري.<sup>٢</sup>

---

<sup>1</sup> Nurlaili. 2016. *Sejarah PKI –Awal Berdiri dan Perjalanan Karirnya*.  
(مأخوذ في التاريخ ١٥ من نوفمبر ٢٠١٦ في الساعة ١٧.١١ <http://sejarahlengkap.com/organisasi/sejarah-pki>)

وقت الإندونيسي الغربي)

<sup>2</sup> Tim Tempo. 2012. *Tragedi Kanigoro, PKI Serang Pesantren*.  
(مأخوذ ) <https://nasional.tempo.co/read/432924/tragedi-kanigoro-pki-serang-pesantren/full&view=ok>  
(في التاريخ ١٥ من سبتمبر ٢٠١٦ في الساعة ١٨.٢٨ وقت الإندونيسي الغربي)

المجتمع كديري للقتال ضد PKI بطريقة مختلفة. بدءاً من اقتحام مكتب الحزب الشيوعي الإندونيسي، وإلقاء القبض على أعضاء الحزب الشيوعي الإندونيسي والأشخاص الذين شاركوا في الحزب، حتى المجزرة التي نفذت ضد أعضاء الحزب الشيوعي الإندونيسي. المجازر بلغت ذروتها عندما أعلنت الحكومة أن الحزب الشيوعي هو منظمة محظورة. منذ ذلك الحين اقتناع متزايد على المجتمع فيما تتخذه من الإجراءات مكافحة مرفق الحزب الشيوعي الإندونيسي الحق.<sup>٣</sup> ولكن المقاومة يتم الصعود لأن الوقت ليس فقط المادية ولكن أيضا بوسائل الصلوات.

عبد المجيد معروف الشيخ الحاج هو مدير مدرسة داخلية كدونجلو كديري جاوا الشرقية. وهو ضد مرفق الحزب الشيوعي الإندونيسي عن طريق القناة الباطنية بوسائل الصلوات. يعتبر عبد المجيد معروف الشيخ الحاج الصلوات سلاحا في الصراع بينه وبين الحزب الشيوعي الإندونيسي. في خضم الاضطراب انه تدعو الطلاب والجمهور على وعي ففروا إلى الله.

عبد المجيد معروف الشيخ الحاج يؤلف الصلوات حينما رأى إشارة غيبية في يقظته لا في المنام، وتلك الإشارة هي وتلك الإشارة هي أنه يطلب منه أن ينقذ المجتمع عن طريق القناة الباطنية. بمقصود، حتى أنه طرح على المجتمع أى المشاركة تحسين أخلاق وعقلية المجتمع لا سيما من طريق الباطنية.<sup>٤</sup>

الصلوات مجموعة متنوعة من الأشكال، ولكن على الخطوط العريضة صلوات على النبي محمد يمكن تصنيفها إلى نوعين، هما الصلوات مأثورة<sup>٥</sup> و الصلوات غير مأثورة<sup>٦</sup>.

---

<sup>٣</sup> نفس المراجع.

<sup>٤</sup> Badan Penyiaran dan Pembinaan Wahidiyah, *Bahan Up Grading Da'i Wahidiyah Bagian A* (Kediri: Eskarno, 1989), 1.

<sup>٥</sup> الصلوات مأثورة هو الصلوات التي غرفة الأخبار تدرس مباشرة من النبي كما الصلوات الإبراهيمية. أنظر الكتاب كلية الواحدية لتزكية القلب ومعرفته بالله ورسوله. مؤسسة الواحدية والمعهد كدونجلو كديري، ١٤٣٢ هـ. ٥٩.

الصلوات غير مأثورة عموماً استخدام الجمل الطويلة، ترتيب اللغة مصحوبة بالكلمات الجميلة، والإعراب عن تقديس والمديح والتملق رومانسية كشكل من أشكال الحب والحنين إلى النبي. وبالإضافة إلى ذلك، الصلوات غير مأثورة فضلاً عن تضمين العديد من أدعية الصلاة الله سبحانه وتعالى ومنجد الجملة توسط التماسا للنبي.<sup>٨</sup> الصلوات الواحدية بما في ذلك الصلوات غير قد تم تجميع مع الأدب عالية، واستخدام الجمل البلوغ في شكل الشعر.

الصلوات الواحدية هي عبارة عن سلسلة من الصلوات المكتوبة في صفحة الصلوات الواحدية على طول الطريق ممارستها. هذه الصلوات التي وهبت من الله أن جدوى بعض المحتوى لا سيما تنقية الكبد، وتهدئة العقل، واسترضاء الروح، فضلاً عن تحسين ذاكرة واعية الله سبحانه وتعالى و رسوله. وبالإضافة إلى ذلك الصلوات الواحدية يحتوي أيضاً على نظام يسمى تعاليم الواحدية. كلاهما الصلوات الواحدية تعاليم الواحدية قد أجازت ممارستها على الإطلاق من قبل مؤلفها أي عبد المجيد معروف الشيخ الحاج لتمارس من قبل أي شخص دون تمييز وحتى أن البث إلى المجتمع الأوسع مع خالص و نكران الذات وحكمة. عبد المجيد معروف الشيخ الحاج بث الصلوات الواحدية في المدرسة الداخلية كدونجلو كديري جاوا الشرقية في وقت مبكر من عام ١٩٦٣.<sup>٩</sup>

---

<sup>٦</sup> الصلوات غير مأثورة هو الصلوات صياغة صيغت من قبل شخص آخر غير النبي كما الصلوات الواحدية . أنظر الكتاب كلية الواحدية لتزكية القلب ومعرفة بالله ورسوله . مؤسسة الواحدية والمعهد كدونجلو كديري، ١٤٣٢هـ . ٥٩ .

<sup>٧</sup> الشيخ عبد العزيز الشنوي. فضل الصلوات على النبي. الترجمة الأنشوري عمار ستنجال. فوستكا الكوثر: جاكوتا الشرقية، ٢٠٠٥ .

<sup>٨</sup> Yayasan Perjuangan Wahidiyah dan Pondok Pesantren Kedunglo, *Kuliah wahidiyah untuk Menjernihkan Hati dan Ma'rifat Billah Wa Birasulih SAW* (Kediri: Qolamuna, 1432H), 59.

<sup>٩</sup> Badan Penyiaran dan Pembinaan Wahidiyah, *Bahan Up Grading Da'i Wahidiyah Bagian A* (Kediri: Eskarno, 1989), 25.

الصلوات الواحدة شملت على هذا النوع الأدبي للنثر الفن. وهكذا لأنها قد امتثلت أربعة عناصر الداخلية لبناء الأعمال الأدبية، إلا وهي: (١) العاطفة، (٢) الخيال، (٣) الفكرة، (٤) الأسلوب.<sup>١٠</sup> وعلاوة على ذلك، الصلوات الواحدة هي الأعمال الأدبية التي تعبر عن الأفكار والمشاعر المؤلف مبدعة، رتبت في شكل لغة جميلة، ألقى عمدا، وملطخة إيقاع أو الوزن.<sup>١١</sup> وتعتقد الباحثة على ذلك لأنها قد تم قراءة الصلوات الواحدة و تمارسها. من هناك، والباحثين المهتمين بمعرفة المعنى الإجمالي من الصلوات الواحدة.

الصلوات الواحدة كموضوع البحث مثيرة للغاية لفحصها مع المقاربة نظرية نقدية جديدة لأنها مليئة بالتكرار الإعادة، وتعبير لطيف، وغيرها. وهذا النهج يفترض أنه كما ينبغي أن يفهم بنية مستقلة للأعمال الأدبية بالرغم من العناصر خارج نفسها. وعلى النقيض من الدراسات الأدبية الأخرى التي تناقش جوانب السيرة الذاتية المؤلف والنفسية والاجتماعية والتاريخية وغيرها من خارجي.<sup>١٢</sup> اتفق مع أن إليوت ت. س الذي اقترح إنشاء صراحة أن الشيء المهم في الأعمال الأدبية ليس المؤلف أو الحالة الاجتماعية للأعمال الأدبية، لكن فقط وأساساً عمله.<sup>١٣</sup>

المدخلة نقدية جديدة لجعل النثر بوصفه المحور الرئيسي لدراساتها. هذا هو الذي يتسبب النظرية الأدبية غير كاملة. من ناحية أخرى وجهات نظر نقدية جديدة من الشعر والنثر الفن يمكن شحذ فهمهما التي يصعب أحيانا فهم. هذا هو مماثل لبيرين كشف الشعر والنثر الفن هما الأشكلي الأدبي الذي هو الأكثر كثافة وتتركز.<sup>١٤</sup> وبعبارة أخرى، كما هو الشعر، النثر الفن هو نوع من اللغة التي يقول أكثر وأكثر كثافة مما اللغة اليومية. مميزة من النثر نفسها، إلا وهي استخدام لغة خيالية وفنية والانفعالية تختلف كثيرا

<sup>10</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 75.

<sup>11</sup> Ibid, 50.

<sup>12</sup> A Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra* (Jakarta: PT Pustaka Jaya, 1984), 111.

<sup>13</sup> Ibid, 110.

<sup>14</sup> Perrine Laurence, *Literature: Structure, Sound and Sense* (New york: harcourt brace Jovanovich, 1974), 553.

عن لغة مهام يومية مفيدة وعملية.<sup>١٥</sup> ويستخدم النثر أيضا كأداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والخيال، والأفكار، والمشاعر المؤلف.

الباحثة متأكداً مما إذا كان تستخدم نظرية نقدية جديدة لتحليل عناصر الشعر أو النثر الفن دون الاتصال العناصر خارجية إرادة ثم الحصول على المعنى الإجمالي. ولذا الباحثة تستخدم أسلوب close reading أي قراءة الأعمال الأدبية مع دقة وشاملة ومفصلة.<sup>١٦</sup> و من ناقد نقدية نقدية جديدة يعني ومسات (W.K. Wimsatt) ومونرو باردسلي (Monroe Breardsley) وروبارت بان وارن (Robert Penn Warren) وألين تاتي (Allen Tate) وكلينت بروك (Cleanth Brook) وجهن كرو رانسوم (John Crowe Ransom).<sup>١٧</sup>

المسلحة مع المراجع الأساسية للكتاب الصوفية الثقافي: ظاهرة الصلوات الواحدية لسوخي هدى و الكتب الداعمة الأخرى وكذلك دور نظرية نقدية جديدة أنصار، وتعتقد الباحثة أن تكون قادرة على الكشف عن المعنى الإجمالي في شعر "الصلوات الواحدية" لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج. لذلك، ترى الباحثة أن موضوع شعر "الصلوات الواحدية" لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج (دراسة نقدية جديدة) جدير إلى البحث.

## ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فالقت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

- ١ - كيف أشكال الصلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج؟
- ٢ - ما المعنى الإجمالي في الصلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج؟

<sup>15</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 23.

<sup>16</sup> <http://perkuliahan-perkuliahan.blogspot.co.id/2009/03/materi-kuliah-theory-of-literature-03.html> (مأخوذ في التاريخ ٢٨ من أغسطس ٢٠١٦ في الساعة ١١.٥٨ وقت الإندونيسي الغربي)

<sup>17</sup> A Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, 111.



### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث بناء على الأسئلة المقصودة كما يلي:

- ١- لمعرفة أشكال الصلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج
- ٢- لمعرفة المعنى الإجمالي في الصلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج.

### د. فوائد البحث

تنقسم الباحثة الفوائد على قسمين:

#### ١- الفوائد النظرية

- (١) لزيادة المعرفة الجديدة لبحث نظرية الأدب خاصة على نظرية نقدية جديدة،
- (٢) لمعرفة مزية الشعر خاصة شعر عبد المجيد معروف الشيخ الحاج في أدبها،
- (٣) لزيادة الفكري عن شعر العرب خاصا لشعر الصلوات.

#### ٢- الفوائد التطبيقية

##### (١) للباحثة

لزيادة الفكري الباحثة في تحليل الشعر العربي بالنظرية الغربية خاصة نظرية نقدية جديدة

##### (٢) للطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها

ليكون مرجعا أو أساسا للبحث بعده بنفس النظرية

##### (٣) لكلية العلوم الإنسانية

لزيادة المراجع في مكتبة شعبة اللغة العربية وأدبها

##### (٤) للمحبون الصلوات الواحدية

لزيادة المعرفة في الممارسة ونشر الصلوات الواحدية خاصة في مجال الأدب  
الصلوات الواحدية.

#### هـ. الدراسات السابقة

الباحثة التي تستعمل نظرية نقدية جديدة فإنه لا يزال نادراً ما تتم. وأغلبت  
النظرية المستعملة في عدة الباحثة يعنى النظرية البنيوية. تصبح أكثر دراية البنيوية من  
نقدية جديدة. وكذلك البحث الذي استخدام موضوع الصلوات الواحدية قليلاً.  
في جميع أنحاء البحث الباحثة فحص المحبون الصلوات الواحدية أو التعاليم الواحدية  
ليس صلواتها. يميل الباحثون أيضاً أن تكون مهمة في مجال له التصوف ولم يكن  
قبلها فيما يتعلق الأدبها. وهذا لأن الباحثة وجدت موضوع الواحد كله.

١. محمد أنوار مسعدي والحاج حلومي الماجستير هما مدرس كلية الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بحث عن تحليلي  
أشكال في أشعار نزار قباني في مقتطفات أدبية مختارة مائة رسالة حب  
(تحليلية نقدية جديدة) في السنة ٢٠١٢. استخدم الباحث المنهج  
الوصفي الكيفي النظرية نقدية جديدة. وأما نتيجته يعني أن ثلاثة الأشعار  
نزار قباني لها أشكال اللغة المختلفة مثل باروسونيفيكاسي وميتافوري  
وسيميلاً وغيرها. ومعنى الحقيقي فيها تعني الغضب والحب والوعد (في الشعر  
اغضب)، والحب الحقيقي وإحساس الضياع على حبيبته (في الشعر أين  
أذهب) ثم حب الحقيقي والكفاح (في أحبك جدا).

٢. ناديا محفوظة هي الطالبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج بحثت عن شعر محمود درويش في ديوان الأعمال الأولى  
(تحليلية نقدية جديدة) في السنة ٢٠١٥. استخدمت الباحثة منهج  
الوصفي ويستعمل البيان الكيفي. و ذلك في جمع البيانات, استخدمت

الطريقة المكتبية. و المصدر الاساسى هو ديوان محمود درويش وهما " الأعمال الأولى ٣" و "الأعمال الأولى ١" وأما المصدر الثانوى من الكتب أو البحوث المتعلقة بنظرية نقدية جديدة. و حللت الباحثة البحث بتحليل الوصفية الكيفية. ونتائج بحثها أن شكل من الشعر "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش يتكون على المجاز تكرر المعنى (Tautologi)، لإعادة (Repetisi)، بلوغ الذروة (Klimaks)، بوليسنديتون (Polisindeton)، الصفة المجسدة (Personifikasi)، تعبير لطيف (Eufimisme)، اكسلاماسيو (Eksklamasio). وأما الشعر "؟" يتكون على المجاز الإعادة (Repetisi)، أليتراسي (Aliterasi)، الإستعارة (Metafora)، الصفة المجسدة (Personifikasi)، اكسلاماسيو (Eksklamasio)، رتوريس اكسلاماسيو (Retoris Eksklamasio)، المبالغة (Hiperbola)، المشاركة (Asosiasi)، رمزي (Simbolik). والنتيجة نت البحث على تحليل المعنى في شعر "أنا يوسف يا أبي" هي الحزن والرجاء إلى الشفوق والتجبر. أما نتيجة في شعر "؟" هي العطف والمبالغة والتسلية والتقوية والتسكين والتحذير على الأعداء.

٣. فتح الرحمن هو طالب بجامعة سونان كليجاجا الإسلامية الحكومية جوجياكارتا بحث عن تاريخ تطور الصلوات الواحدية في قرية مارجاساري المنطقة سيداريجا ريجنسي كلاكاب (١٩٧١-٢٠٠٩) في السنة ٢٠١١. استخدم الباحث المنهج التاريخي. و في جمع البيانات، استخدم الطريقة المكتبية و الطريقة الميدانية. ونتائج بحثه يعني الصلوات الواحدية قدمت لأول مرة بالأستاذ ياسين رحمة الأنسوري في قرية مارجاساري في السنة ١٩٧١ م. الصلوات الواحدية لها الأحداث الخاصة هي أسبوعية (مجاهدة كل أسبوع)، شهرية (مجاهدة كل شهر)، ربع السنة (مجاهدة كل ٣ شهر). لها الأساس تعاليم فيها هي لله بالله، للرسول

بالرسول، للغوث بالغوث، يؤتي كل ذي حق حقه، تقدم الأهم فالأهم ثم الأنفع فالأنفع. أما الأنشطة الاجتماعية الدينية لمحجون الصلوات الواحدة منها تلاوة الدعاء، وتحليل، وتلاوة يس، والمجاهدة، كلهم يعملون بجماعة.

٤. ربيعة الأدوية هي طالبة المدرسة الثانوية الإسلامية الدينية الحكومية بيكالونجان بحثت عن تقليد قراءة الصلوات المضرة في قرية بانيومودال موجا ييمالانج (دراسة المعيشة الحديث) في السنة ٢٠١٦. بناء على خلفية البحث فسأل الباحثة على كيف تاريخ و تطبيق تقليد قراءة الصلوات المضرة و السبب يستخدمها العلماء في تقليد أنشطة القراءة الصلوات و ما المعني الذي ترد في تقليد أنشطة الصلوات المضرة في قرية بانيومودال موجا ييمالانج. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالمدخل علم الإنسان. أما نوع البحث هو البحث الميداني. و نتج عن ذلك البحث هو تقليد قراءة الصلوات المضرة في بانيومودال موجا ييمالانج جيد بمعنى قد أجريت باستمرار جماعة. أما بالنسبة للسبب في استخدام هذه الصلوات بسبب لها فوائد كبيرة وجذابة من حيث المحتوى والدعاء المتصورة. أما معني أن ترد في تقليد هنا لكي المجتمع تصبح الحصول على طول جيدا والعمل معا في العبادة و جعل القرية أكثر حيوية أو مزدحمة.

## و. مناهج البحث

لتحليل البحث تحتاج الباحثة عن منهج البحث فهو الطريقة المختارة مع الأخذ في الاعتبار الشكل والمضمون، وخصائص الأدبية كموضوع للدراسة.<sup>١٨</sup> والتعريف الآخر من منهج البحث يعني هو وسيلة علمية للحصول على البيانات لغرض معين وفائدة معينة.<sup>١٩</sup> و أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو في التالي:

<sup>18</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: CAPS, 2011), 8.

<sup>19</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 2.

## ١. نوع البحث ومدخله

إن هذا البحث من حيث نوعه هو البحث الكيفي يعني البحث الذي يستخدم طرق التفسير وتقديمها في شكل صف.<sup>٢٠</sup> و أما المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي. منهج الوصفي عند سوكماديناتا (Sukmadinata)، يعني أسلوب الذي يسعى إلى وصف وتفسير شيء، مثل حالة أو علاقة الموجودة، رأي متزايد، عملية مستمرة، النتيجة أو التأثير الذي يحدث أو عن الميل المستمر.<sup>٢١</sup>

أما المدخل البحث لهذا البحث هو نقدية الجديدة يعني تيار نقدي يركز في أساسه على النظر إلى النص الأدبي ذاته، لا إلى المؤثرات الخارجية، ولا إلى أية مصادر أخرى، خاصة وكل ما يتعلق بالمؤلف وسيرته الذاتية.

## ٢. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهو المصدر الأساسي والمصدر الثانوي. فالمصدر الأساسي هو المصدر التي يعطى البيانات مباشرة إلى مجتمع البيانات. والمصدر الثانوي هو المصدر التي يعطى البيانات غير مباشرة إلى مجتمع البيانات.<sup>٢٢</sup>

أ. أما المصدر الأساسي هو الكتاب الصوفية الثقافى: ظاهرة الصلوات الواحدة لسوخي هدى.

ب. أما المصدر الثانوي هو الكتب النظرية نقدية جديدة وكل ما شئى المتعلق بهذا البحث من المراجع والمقالات والمجلات.

---

<sup>20</sup>Nyoman Kutha Ratna, *Penelitian Sastra; Teori, Metode dan Teknik* (Pustaka Pelajar. Yogyakarta, 2007), 46.

<sup>21</sup>Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006), 72.

<sup>22</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Administrasi* (Bandung: Alfabet, 2004), 106.

### ٣. طريقة جمع البيانات

كانت هذه الدراسة هي دراسة مكتبية (Library Research) وجمعت البيانات بالطريقة الوثائقية (Metode Dokumen) هي البحث الذي يتناول المعلومات بجمع الوثائق المذكورة لتحليلها إما من الكتب، أو المجلات، أو الفنون، أو المحاضرات، أو الهوامش وغير ذلك.<sup>٢٣</sup> وبناء على طريقة جمع البيانات وهي كما يلي:

- (١) هناك فكرة عامة تتعلق بالموضوع
- (٢) بحثت الباحثة عن البيانات الثانوية
- (٣) تركيز النقاد
- (٤) بحثت الباحثة عن المواد المحتاجة
- (٥) رتب الباحثة المواد وكتبت ملاحظة البحث
- (٦) مراجعة البيانات فيما سبق بحثا عميقا خاصة في نقاد أساسية
- (٧) رتب الباحثة المواد مرة أخرى وتبدأ بكتابة البحث<sup>٢٤</sup>

### ٤. طريقة تحليل البيانات

وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي نظرية نقدية جديدة. وبين في الكتاب تعلّم ودراسة الأدب (التعارف في البداية علم الأدب) عن طريقة العمل أو منهج البحث نقدية جديدة كما يلي:

#### ١. القراءة العميقة (Close Reading)

أي يدفع انتاج الأدب بالدقيق والتفصيل جملة وجملة لفظ ولفظ حتي يصل إلى أصوله

<sup>23</sup> Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2005), 158.

<sup>24</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), 81.



٢. التجريبي (*Empiris*)

أي في طريقة العمل نقدية جديدة تعمل الباحثة تشديد التحليلي وملاحظة ليس في النظرية

٣. المستقل (*Otonomi*)

أي تعتقد نظرية نقدية جديدة أن إنتاج الأدب إنتاج منفرد و مستقل بنفسه لا تتعلق بعناصر الأخرى بل بشاعر أو مؤلف. المستقل هو علامة مميزة مطلقة في الدراسة الداخلية. لذلك نقدية جديدة كائن وتدخل إلى النظرية المتنوعة، مهما يكن ينتهي رسمي في السنة ١٩٦٠ تقريبا.

٤. المادية (*Concreteness*)

عندما قرئ انتاج الأدب فهو عائش ويسمي بالمادية.

٥. الأشكال

أي نقطة الثقل في الدراسة النقدية الجديدة بعني نجاح الشاعر أو مؤلف في اختيار المفردات، الخيالي (*Imaginary*) وغيرها. عند نظرية نقدية جديدة أن يثبت أشكال انتاج الأدب على محتوى انتاج الأدب. و النقطة من هذه نظرية في مفهوم الكلمة ليس في حرفية الكلمة.<sup>٢٥</sup>

اعتمادا على ما ذكر السابقة فمراحل البحث في هذا البحث كما يلي:

١. تعيين نشر يعني نشر فن الصلوات الواحدية

٢. قامت الباحثة بالقراءة الدقيقة و التفصيلية نحو المراجع عن نظرية نقدية

جديدة وعلى موضوع النشر

٣. عينت الباحثة المشكلة الأساسية في البحث

---

<sup>25</sup> Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra (perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra)*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), 69.

٤. قامت الباحثة بالتحليل على موضوع النشر الذي اختارت قبلها بتحليل  
نظرية نقدية جديدة ليخرج شكل الصلوات وليعرف المعني الإجمالي  
عرضت الباحثة نتائج البحث.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ- تعريف الأدب

##### ١. مفهوم الأدب عند العربي

هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو اجسه بأرقى الأساليب الـكتـابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتحليلاته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوماً تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، وثمة العديد من الأقوال التي تناولت الأدب ومنها ما قاله وليم هازلت (إن ادب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها افكارها).<sup>٢٦</sup>

الكلمة مختلفة في أصولها وتطورها، قيل إنها من الأدب بمعنى الدعوة إلى اللوائـم، أو مفرد الآداب — جمع دأب — بعد قلبها إلى آداب، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. فكانت العلوم اللغوية تندرج تحت الاسم، ثم أخذت تستقل بنضج كل منها. فابن الأنباري في ((نزهة الألبا في طبقات الأدباء)) يترجم للنحاة ولـلـغويين والشعراء والكتاب. وأطلق بعضهم الأدب على التأليف عامة، فترجم ياقوت الحموي في ((معجم الأدباء)) للمؤلفين في جميع أنواع المعرفة. وأطلقه بعضهم على النظم

(مأخوذ في التاريخ ٤ من مارس ٢٠١٧ في الساعة ٥٨.٠٣ وقت أدب/ [https:// ar.wikipedia.org/wiki/](https://ar.wikipedia.org/wiki/))<sup>26</sup>

الإندونيسي الغربي)

والثقافات الضرورية لفئة من المجتمع، كما في كتب أدب الكتاب والوزراء والقضاة وغيرها، وأدخل بعضهم فيه المهارات الخاصة، كالبراعة في اللعب بالشطرنج والعزف على العود. وللأدب الآن معنيان: عام يدل على الإنتاج العقلي عامة مدوناً في كتب، وخاص يدل على الكلام الجيد الذي يحدث لمتلقيه لذة فنية، إلى جانب المعنى الخلفي. وكان الأدب في الجاهلية شعراً، وخطباً، وانضم إليهما في أواخر العصر الأموي الكتابة الفنية. وكان القدماء يصنفون الشعر، تبعاً لموضوعاته، إلى فخر، وغزل، ومدح، وهجاء، وغيرها. والكتابة إلى رسائل ديوانية، وإخوانية، ومقامات. واختلفوا في القصص. وخضعت هذه التقسيمات كلها لتغيرات كبيرة، تبعاً للاتصال العربي بالأدب الغربي، واتخاذ المفاهيم الغربية أساساً للتصنيف.<sup>٢٧</sup>

الكثير من الفرق في تحديد كلمة الأدب. على سبيل المثال في اللغة السنسكريتية، والأدب يأتي من ساس كلمة وهو ما يعني توجيه أو إعطاء تعليمات أو توجيهات، في حين ترر يعني أداة أو وسيلة. أما في لغة الملايو، الذي يعرف عادة باسم الكتابة. هذا الفهم ثم إلى جانب كلمة سو تعني الجميل أو جيدة، ذلك أن الأدب معنى الكتابة جميلة.<sup>٢٨</sup>

الأدب في وسائل الإندونيسية: (١) اللغة (الكلمات، على غرار اللغة) المستخدمة في الكتب (لا عامية؛ ٢) الورقة، التي إذا ما قورنت بكتابات أخرى لها خصائص مختلفة للتمييز، مثل الأصالة والفن والجمال و في محتواه والتعبير والمسرحية وملحمة وغنائي؛ ٣) الكتاب المقدس (الهندوسية)، (الكتاب العلوم؛ ٤) مكتبة، كتاب خريطة البروج (يحتوي على) التنبؤ، والعد، الخ؛ ٥) النص والخطوط.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٧</sup> نقس المرجع، أدب/ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>.

<sup>٢٨</sup> A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra* (Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya, 2003), 19.

<sup>٢٩</sup> Lukman Ali, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1988), 786.

لدى العرب: لا يكاد الباحث يجد أي نص في العصر الجاهلي يستخدم كلمة «أدب»، وكل ما يجده هو لفظة «آدب» بمعنى الداعي إلى الطعام، قال طرفة: نحن في المشتاة ندعو الجفلى، لا ترى الآدب فينا يَنْتَقِرْ. وبعد دعوة الرسول محمد إلى الإسلام يرد فعل «أدب» بمعنى «هذب»، حيث جاء في الحديث النبوي: «أدبني ربي فأحسن تأديبي»، تحوّل المقصود بكلمة الأدب إلى مكارم الأخلاق.

ويرى بعضهم أن معنىً تهذيبياً خلقياً كهذا ربما كان شائعاً في العصر الجاهلي، ولكن ليس ثمة نصوص تؤيد هذا الرأي. ويبدو أن المجاز قد ساعد في انتقال دلالة الكلمة من المعنى الحسي وهو الدعوة إلى الطعام إلى المعنى الذهني وهو الدعوة إلى المكارم. ويدخل الكلمة في العصر الأموي، معنى جديد، إلى جانب معناها التهذيبي الخلفي هو المعنى التعليمي، فتستخدم في الإشارة إلى «المؤدبين» وهم نفر من المعلمين كانوا يلقنون أولاد الخلفاء الشعر والحُطْب واللغة وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام. وقد استمر الجمع بين معنيي التهذيب والتعليم في العصر العباسي كما يلاحظ في كتاب «الأدب الكبير والأدب الصغير» لابن المقفع. و«باب الأدب» من «ديوان الحماسة» لأبي تمام، و«كتاب الأدب» لابن المعتز. وبوجه عام يمكن القول إن الكلمة كانت تطلق في القرنين الثاني والثالث الهجريين وما تلاهما من قرون على معرفة أشعار العرب وأخبارهم، وكان المؤلفون العرب يصنفون كتباً ينعتونها بأنها كتب أدب مثل «البيان والتبيين» للجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، و«عيون الأخبار» لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، و«الكامل في اللغة والأدب» للمبرّد (ت ٢٨٥هـ)، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ)، و«زهر الآداب» للحصري (ت ٤٥٣هـ).

والواقع أنه «لم تقف الكلمة عند هذا المعنى التعليمي الخاص بصناعتي النظم والنثر وما يتصل بهما من الملح والنوادر، فقد اتسعت أحياناً لتشمل كل المعارف غير الدينية التي ترقى بالإنسان من جانبيه الاجتماعي والثقافي».

وبهذا المعنى الواسع يجدها الباحث لدى إخوان الصفا في القرن الرابع الهجري عندما استخدموها في رسائلهم للدلالة على علوم السحر والكيمياء والحساب والمعاملات والتجارة فضلاً عن علوم القرآن والبيان والتاريخ والأخبار.

ويبدو أن هذا المعنى الواسع كان الأساس الذي استند إليه ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) في إطلاق لفظة الأدب على جميع المعارف سواء أكانت دينية أم دنيوية، فالأدب فيما يراه «لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها، وإنما المقصود به عند أهل اللسان ثمرته، وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم. ثم إنهم إذا أراد أحد هذا الفن قالوا الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها، والأخذ من كل علم بطرف».

ومما يجدر ذكره أن الكلمة استخدمت منذ القرن الثالث الهجري، إلى جانب دلالتها على المعاني التي تقدمت الإشارة إليها، للدلالة على السنن التي يجب أن تراعى عند فئة اجتماعية معينة كالكتّاب أو الندماء أو الوزراء أو القضاة وغير ذلك، ويمكن للمرء أن يشير في هذا الموضع إلى كتاب «أدب الكاتب» لابن قتيبة و«أدب النديم» لكشاجم (نحو عام ٣٥٠هـ)، وسواهما من الكتب التي تناولت أدب القاضي وأدب الوزير وأدب الحديث وأدب الطعام وآداب السفر وغيرها.

ومنذ بداية المواجهة العربية الأوروبية الشاملة بُعيد الحملة الفرنسية على مصر، أصبحت الكلمة تُستخدم في العربية الحديثة للدلالة على ما يقابل كلمة «Literature» الإنكليزية، و «Littérature» وهي تشير اليوم إلى «الأدب» بوصفه واحداً من الفنون الجميلة الستة أو السبعة، على اختلاف التعريفات ووجهات النظر والتوكيدات التي يلاحظها المرء لدى النقاد العرب ومؤرخي الأدب ودارسيه من العرب المحدثين.<sup>٣٠</sup>

---

<sup>٣٠</sup> نقس المرجع، أدب/ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>



## ٢. مفهوم الأدب عند الغربي

استخدمت كلمة «Litteratura» «ليتراتورا» اللاتينية المشتقة من كلمة «Littera» «الحرف» أول ما استخدمت ترجمة لكلمة «grammatiké» «غرامتيكي» اليونانية، وهي معرفة القراءة والكتابة. وما لبثت أن استخدمت بعدها للدلالة على التبحر والثقافة الأدبية. فشيخرون ينعت قيصر بهما عندما يذكر أن لديه أدباً وحساً جيداً وذاكرة وتأملاً ودأباً. وفي القرن الثاني للميلاد استخدمت الكلمة للدلالة على «مجموع من الكتابة»، إذ يجد المرء كلاً من تيرتوليان Tertullian وكاسيان Cassian يقابل بين الكتابة الزمنية الوثنية litteratura والكتاب المقدس Scriptura. ويبدو أن الكلمة في العصور القديمة كانت تستخدم عامة للدلالة على مجموع الأدب اليوناني وتاريخ الأدب ودراسته وما يتصل بذلك من معارف.

وتختفي الكلمة بهذا المعنى في العصور الوسطى ليقصر استخدام كلمة «ليتراتوس» «litteratus» على من يعرف القراءة والكتابة.

ويلحق الشعر بالنحو والبلاغة بوصفهما يؤلفان - مع المنطق - ما يعرف بالفنون الحرة الثلاثة. ولكن الكلمة لا تلبث أن تعود مع عصر النهضة إلى الظهور. يلاحظ استخدام كلمة «لتراي» «litterae» - «آداب» مقترنة غالباً بالصفة «humanae» تمييزاً لها من الكتابات المقدسة، أو بالصفة «bonae» نعت مديح لها. وترد بهذا المعنى في جميع كتابات إراسموس Erasmus، ورابليه Rabelais، ودي بيليه Du Bellay، ومونتيني Montaigne، وآخرين في حين يستخدم درايدن Dryden الكلمة للحديث عن «الآداب الجيد good letters».

وفي القرن السابع عشر ينبثق مصطلح «Belles Lettres» الأدب بوصفه «فنًا جميلاً»، فيقترح شارل بيرو Charles Perrault على كولبير Colbert إنشاء أكاديمية تضم قسمًا خاصاً لـ «Belles Lettres» يشمل النحو والفصاحة والشعر. ويبدو أن

هذا المصطلح كان مطابقاً في دلالاته لمصطلح «الآداب الإنسانية» letters humanies كما يرد في معجم تريفو Dictionnaire de Trevoux الذي يعود إلى عام ١٧٠٤م، ولا ينطوي على أي من الدلالات غير المستحبة التي تتضمنها صفة «belletistic» التي تستخدم اليوم للدلالة على المغالاة في تذوق الأدب لذاته استناداً إلى ذاتية المتلقي من دون أخذ المعايير النقدية أو الأغراض الأخلاقية أو القيم الجمالية والفنية بالحسبان. وسرعان ما انتشر المصطلح الفرنسي خارج فرنسة، إذ استخدمه توماس رايمر Thomas Rymer في إنكلترة عام ١٦٩٢، ويغدو هيو بلير Hugh Blair عام ١٧٦٢ أول أستاذ للبلاغة والأدب بوصفه فناً جميلاً Belles Lettres في جامعة أدنبره.

ويطالع المرء في الحقيقة مصطلح «الأدب» بمعنى الثقافة الأدبية أو التبحر أو ببساطة معرفة اللغات الكلاسيكية منذ العقود الأولى للقرن الثامن عشر. فعلى سبيل المثال يعرف الأدب في طبعة عام ١٧٢١ لمعجم تريفو بأنه «مذهب، معرفة معمقة للآداب»، وثمة في «الموسوعة العظيمة» مقالة بتوقيع J.D أي Jaucourt Le chevalier تعرف الأدب بأنه مصطلح «يعني التبحر ومعرفة الأدب بوصفه فناً جميلاً».

وقد استخدمت الإنكليزية المصطلح بالطريقة نفسها فجون سيلدن John Selden عالم الآثار يوصف بأنه «شخص ذو أدب لا حدود له»، وبوزويل Boswell يصف الإيطالي جوسيبي باريتي Giuseppe Baretti بأنه «إيطالي ذو أدب مرموق». وظل هذا الاستعمال سائداً حتى القرن التاسع عشر. فجون بثرام John Pethram يؤلف عام ١٨٤٠م كتاباً بعنوان «تخطيط لتقدم الأدب الأنكلو. سكسوني في وضعه الحاضر في إنكلترة» يستخدم فيه كلمة الأدب بمعنى دراسة الأدب أو معرفته.

وهكذا يتبين للمرء أن مصطلح «الأدب» قد استخدم منذ مطلع القرن الثامن عشر في أوربة للدلالة على «مجموع من الكتابة body of writing» على الرغم من أنه يصعب أحياناً إيجاد تفريق واضح في الاستخدام المتزامن بين كل من «الثقافة

الأدبية» و«التبحر». وقد شاع هذا الاستخدام في كل من اللغات الفرنسية والإيطالية والألمانية والإنكليزية، وثمة أمثلة عديدة في كل منها لمؤلفات تستخدم المصطلح بهذا المعنى، وجميعها يشير إلى «أنواع الكتابة كلها بما فيها تلك الأنواع المتسمة بطبيعة التبحر كالتاريخ، واللاهوت، والفلسفة، وحتى العلوم الطبيعية». ولم تُضَيِّقْ دلالة المصطلح لتشير إلى ما ندعوه اليوم بالأدب الخيالي imaginative literature (القصيدة، الحكاية، المسرحية) بوجه خاص، إلا ببطء شديد. وباختصار يمكن القول إن مصطلح «الأدب» «literature» أو «الآداب» «letters» قد فهم في العصور القديمة وفي عصر النهضة على أنه يشمل جميع الكتابات النوعية التي يمكن أن تدعي الخلود. ولم ينبثق، إلا ببطء شديد المفكحة أيضاً في القرن الثامن عشر، الرأي القائل بأن هناك فناً للأدب يضم الشعر والنثر بمقدار كونه «تلفيقاً خيالياً imaginative fiction»، ويستبعد المعلومات أو حتى الإقناع البلاغي، والمحاجة التعليمية، أو السرد التاريخ.

وقد عززت هذا المفهوم المناقشات المتصلة بفكرة الذوق ودور المتذوق، واختراع بومغارتن Baumgarten لمصطلح علم الجمال Aesthetics وجهوده مع «كنت» ولا سيما في كتابه الأخير «نقد الحكم»، في التمييز ما بين الجميل، والجيد، والحقيقي، والمفيد فضلاً عن النهوض البطيء لمكانة الرواية في المجتمع الأوروبي، وقاد كل ذلك في نهاية المطاف إلى ظهور مفهوم للأدب مواز لمفهومي الفنون التشكيلية والموسيقى وغيرهما من الفنون الجميلة المعروفة، وغدا الأدب واحداً منها يتبوأ بين أقرانه الستة مكانة بارزة.

كلمة الأدب في العصر الحالي تعني الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء كان شعراً أو نثراً، ولقد تطوّر هذا المفهوم على مر العصور واتّخذ العديد من المعاني حتى تكوّن بهذه الصياغة وهذا المعنى.<sup>٣١</sup>

الأدب هو نوع من أنواع التعبير الراقى عن المشاعر الإنسانية التي تحول بخاطر الكاتب، والتعبير عن أفكاره، وآرائه، وخبرته الإنسانية في الحياة، وذلك من خلال الكتابة بعدّة أشكال، سواء أكانت كتابة نثرية أو شعرية، أو غيرها من أشكال التعبير في الأدب؛ وإنّ الأدب ما هو إلّا نتاج فكريّ يشكّل في مجموعه الحضارة الفكرية واللغوية لأمة من الأمم وهو انعكاس لثقافتها ومجتمعها. يمكننا تصنيف الأدب بعدّة أنماط مختلفة تبعاً للتصنيف الذي نختاره، حيث يتبع لثقافة معينة مثل الأدب العربيّ، أو الأدب الفرنسيّ، أو الأدب الإنجليزيّ، ويمكن أن نصنّفه ضمن حقبة معينة كأن أقول أدب القرن العشرين على سبيل المثال، ويمكن أن نصنّفه تبعاً لموضوعه كأن أقول مثلاً أدب المقاومة، أو أدب الرحلات، وغيرها. ولكلّ عملٍ أدبيّ عناصره التي لا بدّ من وجودها ليعتبر العمل كاملاً، وهي: الشخصيات، والحبكة، والموضوع، والأسلوب المستخدم؛ حيث إنّ صاحب العمل الأدبيّ يعمل على إيجاد توازن متكافئ بين هذه العناصر الأربعة ليخرج بعمل فنيّ أدبيّ كامل. كما وأنّه على الكاتب أيضاً أن يحدّد طرق معالجة النصّ والفكرة والتي نعني بها طريقة التواصل مع القارئ، وأساليب المعالجة أربعة وهي: الشرح، والمناقشة، والوصف، والسرد، والهدف المراد من النصّ هو الذي يحدّد الأسلوب المناسب الذي يجب أن يختاره الكاتب لإيصال فكرته.<sup>٣٢</sup>

---

<sup>٣١</sup> نفس المرجع، أدب/ <https://ar.wikipedia.org/wiki/أدب>.

(مأخوذ في التاريخ ٤ من مارس ٢٠١٧ في الساعة ١٤:٠٤ وقت، تعريف\_الأدب/ <http://mawdoo3.com>)  
الإندونيسيا الغربي)

## ب- أقسام الأدب

يتحدث عن أنواع الأدب، في الواقع ينطوي على بعض الاختلافات الموجودة في مجموعة واسعة من النصوص الأدبية. جهد لتجميع للأدب فعلا هو أنجز الكثير منذ فترة طويلة. أرسطو طلس المثال، وأنه قدم ثلاثة معايير التي يمكن استخدامها كنقطة مرجعية. من حيث وسائل تحقيقها، وينقسم الأعمال الأدبية في النثر والشعر، ومن حيث كائن أعماله، حديث الأدبية الإنسان. بينما فيما يتعلق بمجموعة متنوعة أعماله، وينقسم الأعمال الأدبية إلى ملحمة وغنائي، والمسرحية.

معايير أخرى نظراً للوكسمبورغ، الوضع من حيث اللغة، ويمكن تقسيم الأدب إلى مونولوج والحوار والسرد. بينما من ناحية مجردة، أنه يميز بين الأعمال الأدبية التي تحتوي على قصص والتي لا تحتوي على القصة. تختلف عن العربية الأدبية، حيث موضوعه، الأدب ينقسم إلى نوعين، الأول يسمى الأدب الإنشائي والثانية يسمى الأدب الوصفي.<sup>33</sup>

### ١. الأدب الإنشائي

الأعمال الأدبية المنتجة عن طريق التقليد وتصف الكون. حسن الطبيعة التي تنبثق من روح كاتبة الأدب نفسه، مثل وجود مشاعر ورغبات ولا طبيعة خارج الكاتب الروح، مثل الجبال والبحر والصحراء، وغيرها. التي تحولت بعد ذلك من قبل المؤلف في شكل مكتوب أو شفوي للقارئ أو المستمع مع العبارة المقابلة لكائن القبض عليه. لذا، فإن المواد أو الموضوع الأدب الإنشائي هو طبيعة، طبيعة داخلية وخارجية على حد سواء.

<sup>33</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 37.

وبناء على طريقة اكتسابها، الشعراء العرب تقسم الأدب الإنشائي إلى قسمين، وهما (١) الشعر، و (٢) النثر.<sup>٣٤</sup>

### ١.١. الشعر

الشعر أصله شعر - يشعر - شعرا - شعورا التي تعني معرفة، الشعور، واعية، ويؤلف، أو كتابة الشعر.<sup>٣٥</sup> وفقا جرجي زيدان، الشعر تعني الغناء، الإنشاد، أو الترتيل. وقد اختفى أصل هذه الكلمة من اللغة العربية، ومع ذلك هناك ما زالت في لغات أخرى، مثل شور في العبرية، وهو ما يعني صوت، والغناء، والغناء أغنية. بين مصدر الكلمة الشعر هو شير يعني القصيدة أو الغناء. أغنية الواردة في كتاب القانون يستخدم أيضا هذا الاسم.<sup>٣٦</sup>

بالنسبة للعرب، كلمة "شعر" لها معنى خاص بها وفقا للمعرفة والمهارات وعاداتهم. في رأيهم، شعر يعني المعرفة أو المعلومات الاستخبارية (العلم/الفتانة)، والشاعر نفسه يسمى بالفاطن. هذا الرأي هو أوجه التشابه بالتعريف الشاعر في اليونانية، يعني جعل، خلق (في اللغة الإنجليزية كلمة مطابقة الشعر تتصل اتصالاً وثيقا بكلمات الشاعر والقصيدة). الشاعر يعني الشخص الذي يخلق مع الخيال، وشخص يشبه تقريبا جدا كأنه إله أو آلهة. فهو داهية، والقديسين، فضلا عن الفيلسوف، ورجل دولة، والمدرس، ويمكن للمرء أن يخمن الحقيقة المخفية.<sup>٣٧</sup>

في المصطلحات، يقول أهل العروض أن فهم الشعر هو نفسه مع نظام. فإنها تكشف:

"الكلام الموزون المقفى قصد"

<sup>34</sup> Ibid, 40.

<sup>35</sup> Abu al-Fadhal Jamal al-Din Muhammad bin Mukrim bin Mandzur, *Lisan al-Arab* (Beirut: Dar al-Fikr, 1990), 409.

<sup>36</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, 40.

<sup>37</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1984), 4.

ووفقا للشاعر العربي الشعر هو:

"الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال  
البديع"

وفي الوقت نفسه تعزيز ابن راسيق نية مبيتة، كما قال:

"انه مكون من أربعة أشياء وهى اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد  
الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء  
أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم".<sup>38</sup>

## ١.٢. النشر

أ) تعريف النشر

يعرف الأدب العالمي النشر مصطلح كواحدة من الأنواع الأدبية، بالإضافة إلى  
الأنواع الأخرى. لتأكيد وجود النوع النشر، انه كثيرا ما يتناقض مع الأنواع الأخرى.  
على سبيل المثال مع الشعر على الرغم من أن النزاع لا يزال نظرياً. وفي بعض  
الحالات، كان الفرق غامضا. على سبيل المثال من عناصر اللغة، هناك لغة الشعر  
مشابهة النشر، فضلا عن هناك أيضا لغة النشر الشعري، مثل اللغة الشعر. فيما يتعلق  
بالكتابة، هناك الأشعار مكتوبة مثل النشر. ومع ذلك، واجه مع بعض الأعمال  
الأدبية، إما النشر أو الشعر المعترف بها بسهولة على الرغم من أن فقط بالنظر إلى أن  
اتفاقية للكتابة عليها.

النشر في عالم الأدب وتسمى أيضا الخيال، والنص السردي أو الخطاب  
السردي. الخيال يأتي من اللاتينية مما يعني شكل وإنشاء وتنظيم وخلق. في شكل  
اسماً، الخيال في اللغة الاندونيسية يعني "شيء التي تم تشكيلها، شيء مصنوع، شيء  
خلق، شيء ما في الخيال". الخيال هو فرع من فروع الأدب التي تشكل أعمال السرد

<sup>38</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, 41-42.

الخيالي، خصوصاً في النشر. الأعمال من هذا النوع، على سبيل المثال، رواية، قصة، رواية، أو حكاية خرافية. الخيال كما الحال مع مقالات الدراما والشعر والخطب أو الأطروحات الفلسفية في شكل عرض كيف أن المؤلف يبحث في الحياة.<sup>39</sup> بينما في الأدب العربي، الفرق بين النشر والشعر واضح جداً، كما كشفت عن أحمد الإسكندري ومصطفى عناني أن النشر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية.<sup>40</sup>

ويمكن أن يشير إلى النشر الفعلي بالمعنى الواسع. ويمكن أن تشمل مجموعة متنوعة من أوراق مكتوبة في النشر، وليس في شكل الشعر أو الدراما. النشر في هذا المعنى لا يقتصر على الكتابة التي تصنف على أنها عمل أدبي، ولكن أيضاً مجموعة متنوعة من أعمال غير روائية بما في ذلك كتابة الأخبار في الصحيفة. من هذا المنطلق، في الأساس النشر المدى لا تتعلق مباشرة إلى الأدب، فهو أقرب إلى التعرض. تعرض عرضاً كعمل أدبي، إذا كان مؤهلاً، بما في ذلك: أولاً، في أنه هناك صف من الأحداث. ثانياً، الحدث يتطلب وجود الشخصية. ثالثاً، صف من الأحداث والشخصيات التي هي الأحداث والشخصيات الخيالية.

لأن النشر ليست ملزمة بالقواعد كما هو الحال في الشعر، ثم النشر لا تشمل الأعمال الأدبية بالمعنى الحقيقي. وهذا يتناقض مع نشر فن فإنه يشمل الأعمال الأدبية بالمعنى الحقيقي. لأنه قد استوفت متطلبات القيمة الجمالية والعناصر الأدبية الأخرى، مثل الخيال، والعاطفة، والفكرة، وغير ذلك.<sup>41</sup>

#### ب) أقسام النشر

وفقاً لسوقي ضيف، بشكل عام هناك نوعين من النشر: (١) النشر العادي، وكثيراً ما يستخدم هذا النشر في لغة التواصل، ليس لديها أي قيمة أدبية باستثناء مثل

<sup>39</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, 57-58.

<sup>40</sup> Ahmad al-Iskandari dan Musthafa 'Inani, *al-Wasith Fi al-Adab al-Arabi Wa Tarikhihi* (Kairo: Dar al-Ma'arif, 1992), 21.

<sup>41</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, 59-61.



وحكمة التي تم السائدة في المجتمع. ٢) النثر التي تم إنشاؤها من الأدباء، هذا النثر لديه فن اللغة، ويحتوي على عناصر البلاغة. هذا هو نوع من النثر الذي يحصل على انتباه النقاد الأدبيين.<sup>٤٢</sup>

انطلاقاً من خصائصه، النثر ينقسم إلى جزأين، هما: ١) النثر العلمية، و ٢) النثر فن. إذا كان كشف حقيقة عقلانية، أو ينقل الأفكار الصرفة، مثل الفلسفة والرياضيات، والعلوم الطبيعية، والكيمياء، ثم يطلق عليه النثر العلمي. يتضمن فيه مقالات والخطابة، وغيرها من الأعمال العلمية. ومع ذلك، إذا كان المقصود هذا الكشف لاستحضار المشاعر والعواطف من القراء، ثم تسمى نثر فن. وهناك عمل يمكن تصنيفها على أنها النثر الفن إذا استوفى العناصر الأربعة، وهي: ١) الفكرة، ٢) العاطفة، ٣) اللغة، و ٤) الخيال. في حين النثر العلمي يلتقي اثنين فقط من عناصر، وهي: ١) الفكرة، و ٢) اللغة.<sup>٤٣</sup>

## ٢. الأدب الوصفي

كائن الأدب الوصفي هو لغة الشاعر عندما يظهر آرائه، إما في شكل تفسير أو نقد الأعمال الأدبية الإنشائية. لم يتم الحصول على هذا النوع من خلال النظر في الطبيعي (الإنسان) مباشرة، ولكن من خلال مراجعة ونقد بعض الأعمال الأدبية الإنشائية و تم إعطاء تقييم موضوعي.<sup>٤٤</sup>

حسب عبد المنعم الحفاجي، يسمى هذا النوع بالنقد. لأن وجودها ظهرت بعد الكاتب (الأديب) يقدم تقييماً لنتائج الأعمال الأدبية الإنشائية. المثال، شخص أعطى الحكم أو تعليل أو تفسير ضد الأعمال الآخرين بحيث أنه يظهر الأدب

<sup>42</sup> Syaumi dhaif, *al-Fann Wa Madzahibuhu Fi al-Natsr al-Arabi* (Kairo: Dar al-Ma'rifat, 1960), 15.

<sup>43</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, 62.

<sup>44</sup> Ahmad al-syayib, *Ushul al-Naqd al-Adabi* (Kairo: Maktabahal-Nahdhah al-Mishriyah, 1964), 44.

الوصفي. يقسم باحثون الأدب الأدب الوصفي إلى قسمين، هما: (١) النقد الأدبي،  
و (٢) والتاريخ الأدبي.<sup>٤٥</sup>

### ج- الصلوات: مفهومها وأقسامها

في عالم الصوفية، الصلاة على النبي محمد يمكن أن يكون الوصيلة وبهذا  
الوصيلة الناس الذين قرأوا الصلاة سيحصل على الضمان شفاعة النبي.<sup>٤٦</sup> الوصيلة لها  
دور هام. وهو أداة في شكل الطريق إلى الله. ولذلك، في كل جماعة التدفق  
والصوفية يكاد يكون من المؤكد أن هناك الصلاة على النبي محمد. وهذا يرتبط بهذا  
المفهوم في التصوف حول الحقيقة المحمدية،<sup>٤٧</sup> أي إنشاء أن كل شيء من نور محمد،  
بناء على إرادة الله. حتى في حديث قدسي وصفها، " لو لأك ما خلقت  
الأفلاك."<sup>٤٨</sup>

وفيما يتعلق بالصلوات كالتصليّة، ويستشهد الكاتب أربع نقاط من بعض  
العلماء تفسيرات خبير الصوفية. أولاً، الطريق الأقرب (نحو وصول) إلى الله في اليوم  
الأخير، خصوصاً بالنسبة لأولئك الذين يستمرون في الخطيئة، أي مضاعفة  
الاستغفار وقرأ الصلاة على النبي.<sup>٤٩</sup> ثانياً، بالحقيقة قراءة الصلاة على النبي يمكن أن  
تضيء قلوب ويوصل دون مرشد إلى الله الذي يعلم كل ما هو الغيب.<sup>٥٠</sup> ثالثاً،  
بصفة عامة، قراءة الصلاة على النبي يمكن أن يوصل دون مرشد إلى الله لأن مرشد  
وسند في الصلوات هو صاحب الصلوات نفسه، أي رسول الله ﷺ. وهذا لأن

<sup>45</sup> M. 'Abd al-Mun'im Khafaji, ..... (Beirut: al-Dar al-....), 46.

<sup>46</sup> Lihat Imam Muslim, Shahih Muslim, hadits nomor 577 pada kitab (bab) ash-Shalah. Ini adalah hadits syarif yang marfu', diriwayatkan dari Abdullah bin Amr bin Ash.

<sup>47</sup> في مفهوم كرامة السبعة، الحقيقة المحمدية - كالكرامة الثانية - هو تعين الأول. في هذه الكرامة بدا على معرفته حول  
جوهر وخصائص له والموجودات بالتفصيل. كرامة في ذلك (الكرامة الأولى) هي كرامة أحدية تسمى الكرامة المطلقة الجوهر وحدها أو  
تسمى بوجود لا تعين. أنه لا يوجد إلا الله.

<sup>48</sup> Syaikh Diyauddin Ahmad Musthafa an-Naqsyabandi, *Jami' al-Ushul Fi al-Auliya'*,  
(Jiddah: al-Haramain, t.t.), 89.

<sup>49</sup> Sayyid Syaikh Yusuf, *Sa'adah ad-Darain*, (Beirut-Libanon: Dar al-Fikr, t.t.), 35.

<sup>50</sup> Ibid, 36.

الصلاة سيظهر للنبي وأعطى الله الصلاة للقارئها. وهذا يتناقض مع الأذكار إلى جانب الصلاة التي تتطلب وجود المعلم (مرشد) أن عارف بالله. لأنه، إذا لم يكن هناك معلم أو مرشد ثم الشيطان سيدخل حيز ذكره والذاكر لن يكون قادرة على الاستفادة من ذكره.<sup>51</sup> رابعاً، في الواقع اتفق العلماء على أن جميع الأفعال الخيرية هناك مقبولة وهناك رفضت، استثناء الصلاة إلى النبي صلى الله عليه وسلم لأنها هي مقبولة قطعاً.<sup>52</sup> بينما في فهم الشريعة الإسلامية، قراءة الصلاة على النبي يمكن مضاعفة مكافأة للقراء. وصف في حديث النبي أن الناس الذين يقرأون الصلوات مرة واحدة سوف يكافأ من قبل الله بمباركة من القراءة عشر مرات.<sup>53</sup>

كما ذكر في القرآن الكريم، أن الله أمر المؤمنين لقراءة الصلوات والتحيات إلى النبي. قال عليه وسلم: "أكثرُوا الصلاة علىّ فإن الله وكلّ بي ملكاً عند قبري فإذا صلّى رجل من أمّتي قال لي ذلك: يا محمد إنّ فلانا ابن فلان صلّى عليك (أخرجه الدّيليمي عن أبي بكر الصّدّيق رضي الله عنه وأخرجه التّميرى عن حمّاد الكوفي).<sup>54</sup>

هناك بعض آراء العلماء عن الحكم يقرأ الصلاة. هناك علماء يقولون أن حكم القراءة الصلاة هو واجب بالإجمال، يقول البعض إلزامية مرة واحدة خلال فترة حياة، وبعض جادل السنة. ومع ذلك، فإن الآراء حول الحكم يقرأ الصلاة على الأكثر شعبية هو السنه المعقد، إلا قراءة الصلاة عند تحية الأخير في الصلاة. لأنه من المتفق عليه أن الصلاة التي يقرأ على تحية نهاية الصلاة واجبة لأنها أركان الصلاة.

<sup>51</sup> Ibid, 90.

<sup>52</sup> Sayyid Ahmad bin Sayyid Zaini Dakhlan, Taqrib al-Ushul li Tahshil al-ushul fi Ma'rifah ar-Rabb wa ar-Rasul, (Mesir: Musthafa al-Babi al-Halabi wa Auladuh, 1349 H.), 57, Bandingkan dengan sayyid Abu Bakr Bakry al-Maliki bin Sayyid Muhammad Syatha ad-Dimyathi, *Kifayah al-Athqiyak*, (t.tp.: Dar Akhyar, t.t.), 48.

<sup>53</sup> Imam Muslim, *Shahih Muslim*, hadits nomor 577

<sup>54</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, (Yogyakarta: Lkis, 2008), 123.

للمؤمنين خصوصا في تقليد مارس الصلوات الواحدية، بالإضافة إلى ذلك فإنه من المهم أن نلاحظ رأي العلماء في الوضع الحكم يقرأ الصلاة على النحو الوارد أعلاه. الشيء الأكثر اهمية هو الوعي بأن يصلون على النبي هو واجب أخلاقي وإكراه الضمير. هذا هو لأسباب ليس أقلها ثلاثة أشياء: أولا، حكمت المؤمنين قراءة سلم، كما جاء في سورة الأحزاب، [٣٣]: ٥٦. ثانيا، مدينون جميع المؤمنين إلى النبي محمد لا تعد ولا تحصى كثير وحجمها: ظاهرا وباطنا ثم شرعا وحقيقة. ثالثا، فضائل وفوائد القراءة الصلاة سيعود إلى الناس الذين قراءتها، وكذلك تفيد الأسر والمجتمعات المحلية، فضلا عن غيرها من المخلوقات. النبي محمد نفسه غير مهتم واعتمادا على قراءة الصلاة من أمته.<sup>٥٥</sup>

الصلاة على النبي محمد بن عبد الله وتسمى أيضا التصلية،<sup>٥٦</sup> هي إحدى العبادات الواجبة على المسلمين وفقا للآية القرآنية [ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ]<sup>٥٧</sup> وهي عبارة عن تكريم وتشريف لنبي الإسلام محمد كني آخر الزمان المبعوث للناس كافة لتبليغه الرسالة وتأديته الأمانة. تكون صلاة المسلم على النبي بتلاوته للصلاة التي لها عدة صيغ منها صلى الله عليه وسلم خاصة عند المسلمين السنة الذين يستخدمون كذلك صيغة "صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم"، و"صلى الله عليه وعلى آله وسلم"، وفي صلاتهم يتلون الصلاة الإبراهيمية في التشهد الأخير. في حين أن الصيغة الأكثر شيوعا عند المسلمين الشيعة هي "صل الله عليه وآله وسلم" و"صلى الله عليه وآله".

<sup>55</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, 122-123.

<sup>٥٦</sup> أحمد شوقي بنين ومصطفى طوي (٢٠٠٥ م). (معجم مصطلحات المخطوط العربي) (الطبعة الثالثة). الرباط: الحزانة

الحسنية. صفحة ٩٠.

<sup>٥٧</sup> سورة الأحزاب: ٥٦.

الصلوات مجموعة متنوعة من الأشكال، ولكن على الخطوط العريضة صلوات على النبي محمد يمكن تصنيفها إلى نوعين، هما الصلوات مأثورة والصلوات غير مأثورة.

الأول، الصلوات مأثورة هو الصلوات التي تنقيحها تدرس مباشرة من النبي هي الصلوات الإبراهيمية، كما يقرأ في التشهد الأخير في الصلاة. أما تنقيحة الصلوات الإبراهيمية المشهور يعني:

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم.

هذه الصلاة لا تستخدم كلمة سيدنا. بل وجميع الصلاة المأثورة لا تستخدم تلك الكلمة. فإنه يدل على صالح الرسول الذي لا يريد أن يبرز النفس. رسول صلّى الله عليه وسلم تكون دائما تواضعا (الأدب ولطيف) لأي شخص؛ لفتة النيلة التي يجب أن يحتذى به أمته.<sup>58</sup>

الثاني، الصلوات غير مأثورة هو الصلاة جمعها بخلاف النبي محمد نفسه. ويمكن تكوينها بواسطة الصحابة، التابعين، الصالحين، الأولياء، والعلماء أو غيرهم من بين المسلمين. الصلوات غير مأثورة عموما استخدام الجمل الطويلة، ترتيب اللغة مصحوبة بالكلمات الجميلة، والإعراب عن تقديس والمديح والتعلق رومانسية كشكل من أشكال الحب والحنين إلى النبي. حتى بعض الصلاة التي يتم إعدادها باستخدام الأدب العالي، استخدام الجمل التي تصل إلى البلوغ في شكل النظام والشعر والقوافي والقصائد. وبالإضافة إلى ذلك، في الصلاة غير مأثورة شملت أيضا عديد من أدعية الله سبحانه وتعالى والجمل التي يتشفع

<sup>58</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, 134-135.

(التذرع بالشفاعة) للنبي.<sup>٥٩</sup> وتضيف إلى اكراما (موقف الشرف)، وتعظيما (موقف تمجد)، والمحبة التي تعميق.

هناك العديد من الصلاة المتنوعة بأسماء مختلفة. ويمكن أن يصل عدد له إلى عشرات ، مئات أو حتى آلاف. من حيث التسمية، هناك الصلاة تستخدم اسم المؤلفها، هناك الصلاة التي تسمى وفقا للاستفادة الواردة فيها، هناك أيضا الصلاة التي اسمها مأخوذ من جملة واحدة فيها. ومن بين الأمثلة الصلاة غير مأثورة على ذلك هي: الصلوات المنجية، الصلوات النارية، الصلوات بردة، وغيرها الكثير. الصلوات الواحدية شملت في الصلوات غير مأثورة.<sup>٦٠</sup>

ويحتوي معظم الصلاة غير مأثورة على مجموعة متنوعة من التعاليم والإرشادات. وهناك يتضمن التعاليم المجال الأخلاقي و المجال الأدب والتعاليم التوحيد والحقيقة والمعرفة وهناك أيضا التعاليم الشرعية التي تحتوي عليها. ومثال ذلك الصلاة المشيشية التي جمعها الشيخ عبد السلام بن مشيش. هذه الصلاة تحتوي على تعاليم التوحيد. الصلاة الأخرى هي الصلاة البردة التي جمعها الشيخ محمد البوصيري. تحتوي هذه الصلاة على التشجيع الداخلي الذي يلهم ويعزز الشعور الحب والشوق إلى النبي.<sup>٦١</sup>

## د- مفهوم الصلوات الواحدية

الصلوات الواحدية شملت في الصلوات غير مأثورة التي ألفها كياهي الحاج عبد المجيد معروف. تحتوي الصلوات الواحدية أيضا التعاليم التي تشمل المجالات الحقيقة والشرعية والأخلاق والتوحيد والإيمان والإسلام ثم الإحسان. الصلوات الواحدية احتواء وتقديم التوجيه العملي في تحقيق حبل من الله وحبل من الناس، أي

<sup>59</sup> Yayasan Perjuangan Wahidiyah dan Pondok Pesantren Kedunglo, *Kuliah wahidiyah untuk Menjernihkan Hati dan Ma'rifat Billah Wa Birasulih SAW* (Kediri: Qolamuna, 1432H), 59.

<sup>60</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, 137.

<sup>٦١</sup> نقس المرجع، ١٣٧.

توجيه تنفيذ وإعمال الالتزام والمسؤولية إلى الله ورسوله. التزام علي الدين والاسرة والأمة والبلد وإخوانه البشر وحتى ضد إخواننا المخلوقات في العام.<sup>٦٢</sup>

الإرشادات العملية التي التي يتم سكبها مع الجمل بليغ وبسيط وقصيرة الصلبة وسهلة الفهم والتطبيق كما يمكن أن يتضح في صفحة الصلوات الواحدية عرضها إلى الجمهور العام. والنقطة المحورية التي أصبحت هدفا للتوجيه العملي هي مجال وصول أو معرفة إلى الله ورسوله ﷺ. حتى بليغة الترتيب من اللغة وذلك لعمق يحتاج الى شرح مع اللغة العملية ومع تفسيرات شاملة لتسهيل تمارسها.

الصلوات الواحدية هي عبارة عن سلسلة من الصلوات المكتوبة في صفحة الصلوات الواحدية على طول الطريق ممارستها. هذه الصلوات التي وهبت من الله أن جدوى بعض المحتوى لا سيما تنقية الكبد، وتهدئة العقل، واسترضاء الروح، فضلا عن تحسين ذاكرة واعية الله سبحانه وتعالى ورسوله. وبالإضافة إلى ذلك الصلوات الواحدية يحتوي أيضا على نظام يسمى تعاليم الواحدية. كلاهما الصلوات الواحدية تعاليم الواحدية قد أجازت ممارستها على الإطلاق من قبل مؤلفها أي عبد المجيد معروف الشيخ الحاج لتمارس من قبل أي شخص دون تمييز وحتى أن البث إلى المجتمع الأوسع مع خالص و نكران الذات وحكمة. عبد المجيد معروف الشيخ الحاج بث الصلوات الواحدية في المدرسة الداخلية كدونجلو كديري جاوا الشرقية في وقت مبكر من عام ١٩٦٣.<sup>٦٣</sup>

## ١. الخصائص الصلوات الواحدية

في هذه الصلاة هناك ستة أحرف على الأقل، وهي<sup>٦٤</sup>:

<sup>62</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, 138.

<sup>63</sup> Badan Penyiaran dan Pembinaan Wahidiyah, *Bahan Up Grading Da'i Wahidiyah Bagian A* (Kediri: Eskarno, 1989), 25.

<sup>64</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, 154-155.

أولاً، كما هو مكتوب في صفحة الصلوات الواحدة، هي سلسلة من صلاة على النبي، بما في ذلك الإجراءات وآداب ممارستها.

ثانياً، كان مثل دواء للأمراض الباطنية التي لا يمكن إلا أن يشعر رده فعل في الداخلية الشخص إذا مورسها، فهو لا يكفي مجرد علم أو يعرف تكوين واستخدامها.

ثالثاً، التي توجد فيها صلوات عريضة أن تعطى الإيمان (التوحيد) والوعي إلى الله الذي رافق التوجيه التوعية بالله لتحقيق مثال رسول كمساعد الأمة من ظلمات الشرك. وبالإضافة إلى ذلك، فيها هناك أيضاً صلوات عريضة المعونة (شفاعة) للبشرية، تضرع إلى الله لوعي الإنسان، توسل واستغفر، سهلت اللطف الشؤون، فتحت قلبها، التعليمات المعطاة، أن تعطى السلام (الرفاهية)، الانسجام مع الآخر، استدعاء بركاته (الزيادة في الخير) للدولة وجميع مخلوقات الله.

رابعاً، هي خلاصة لصلاة على النبي، مثل الصلوات الأخرى التي يمكن أن تمارس من قبل أي شخص دون المطلوب وجود سند أو النسب حسب مقتضى الحال في ممارسة الطريقة. لذلك، كل الصلاة من سند لها هي صاحب الصلوات الخاصة، أي رسول الله ﷺ. وهذا يختلف عن الطريقة المطلوبة وجود المرشد الذي كامل مكمل.<sup>65</sup>

خامساً، كان لديها نظام التعاليم و التوجيه العملية التي تسمى تعليم الواحدة.

سادساً، بدأت الصلوات والتعاليم الواحدة البث في عام ١٩٦٣ ولقد كان في شهادة حق تماماً من قبل مؤلفها، أي عبد المجيد معروف الشيخ الحاج. أي

<sup>65</sup> Syaikh Ahmad Shawi al-Maliki, *Hasyiyah ash-Shawi 'ala al-Jalalayn*, juz III (beirut-libanon: dar al-fikr, 1993), 323 dan syaikh yusuf an-nabhani sa'adah ad-darain..., 90.



شخص و من أي مكان قد اعطي الإذن لممارسة وتطبيقها، حتى أوصت بأن البث إلى المجتمع الأوسع مع خالص ومدرس.

## ٢. الأساسيات الصلوات الواحدية

الأساسيات الصلوات الواحدية و ممارساتها لا تختلف مع الصلوات الأخرى، قال الله تعالى: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا {الأحزاب (٣٣) : ٥٦}.

وبالإضافة إلى الآية السابق، الصلوات الواحدية تستند أيضا إلى أحاديث النبي التي تشرح أهمية يصلون على النبي.

الأول، الأمر الذي يضاعف قراءة الصلاة:

قال صلى الله عليه وسلم: أكثروا الصلاة علي ، فإن الله وكل بي ملكا عند قبري ، فإذا صل علي رجل من أمتي قال لي ذلك الملك : يا محمد إن فلان بن فلان صلى عليك الساعة (أخرجه الديلمي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأخرجه النعماني عن حماد الكوفي).

الثانية، الملائكة إرسال تحية إلى النبي:

إن لله ملائكة سياحين في الأرض يبلغوني عن أمتي السلام (رواه الإمام أحمد والحاكم عن ابن مسعود وقال الحاكم صحيح الإسناد).

الثالثة، الأمر تحسين القراءة الصلاة:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا صليتم علي فأحسنوا الصلاة عليه فإنكم لا تدرون لعل ذلك يعرض عليه (رواه الديلمي عن ابن مسعود).<sup>٦٦</sup>

<sup>66</sup> Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, 122-124.

### ٣. الاستفادة الصلوات الواحدية

بشكل عام، هذه الصلاة تحتوي على مجموعة متنوعة من المزايا كما الصلاة الأخرى. ومع ذلك، من فوائد كثيرة، وربما كان ذلك أبرزها لمحيي الصلاة الواحدية هو مع فضل الله، إعطاء وضوح القلب، الهدوء والسلام الباطن بحيث يصبح أكثر وعيا ويتذكر الله ورسوله. وبالإضافة إلى ذلك، فإن لها فوائد أخرى، مثل الصحة والانسجام في الأسرة المعيشية والطلاقة في مجال الأعمال التجارية والعمل والذكاء وتحسين الأخلاقي في كل المجتمعات، بما في ذلك مرحلة الطفولة والمراهقة والكثير من الفوائد التي تعطي الله لمحيي هذه الصلاة.<sup>٦٧</sup>

### ٤. كيفية ممارسة الصلاة الواحدية

هناك أربع خطوات التي ينبغي اتخاذها إذا كنت ترغب في ممارسة الصلاة الواحدية<sup>٦٨</sup>:

أ- يجب أن تنوي يكرس (عبادة) الله مع الإخلاص الصادق، فضلا عن تمجيد وحب النبي محمد. محيي الصلاة الواحدية (عندما تقرأ الصلاة) يجب أن يشعر نفسه حقا يجري في وجود النبي (استحضر) حتى أنه يمكن أن يكون، متحضرة و تعظيم ومحبة بكل إخلاص.

ب- تمارس لمدة ٤٠ يوما متتالية. كل يوم قراءة الصلاة على الأقل وفقا لعدد مكتوبة على الجزء الخلفي من صفحة الصلوات الواحدية في جلسة واحدة (فرصة واحدة)؛ يكون الصباح وبعد الظهر، أو المساء. ويمكن أيضا لمدة ٧ أيام في صف واحد، ولكن يتم ضرب العدد إلى عشرة أضعاف.

<sup>67</sup> Ibid, 156.

<sup>68</sup> Ibid, 156-157.

ج- بعد الانتهاء من ممارسة لمدة ٤٠ يوما (أو ٧ أيام إذا كان قادرا)، واستمرت ممارسه الأمر. ويمكن تخفيض العدد جزئيا أو كليا، ولكن من الأفضل إذا مستنسخة. يمكن ممارستها بشكل فردي، ولكن ينصح بشدة أن تمارس في جماعة مع أسرته والمجتمع المحلي. بالنسبة للنساء التي حيض ثم ببساطة قراءة الصلاة دون الفاتحة. أما بالنسبة للجملة "ففرّوا إلى الله" و "وقل جاء الحق.." يمكن أن تقرأ لأن هذه الجملة هو المقصود باعتباره الصلاة.

د- لأولئك الذين لم تكن قادرا على قراءة كل من هذه الصلاة ثم سمح لقراءة أجزاء من التي يمكن قراءتها أولا. على سبيل المثال، قراءة سورة الفاتحة فقط أو كرر لنفس الوقت تقريبا إذا ممارسة الصلوات الواحدة ككل، أي حوالي ٣٠ دقيقة. إذا لم يكن ممكنا بعد ثم يجب أن تكون صامته في نفس الوقت. مع الاهتمام الدقيق والتركيز (مركزة) إلى الله والثناء والحب الصريح بحسن نية مع الإستحضر في وجود النبي.

#### هـ- مفهوم نقدية جديدة

إن المناهج النقدية الحديثة برغم تعددها واختلاف مدارسها وتباين إجراءاتها المنهجية في التعامل مع النصوص الأدبية شعرا ونثرا يمكن تقسيمها في نهاية المطاف إلى أقسام ثلاثة؛ منها ما يعنى بالمرسل أي المؤلف ويركز على سيرته وظروفه ومحيطه وبيئته كالمناهج التاريخي والمنهج الانطباعي والمنهج الاجتماعي والمنهج النفسي، ومنها ما يركز على المرسل إليه أي المتلقي كمنهج القراءة والتلقي ومنها يتخذ من النص غايته ومبتغاه كالبنوية والسيمائية والتفكيكية والأسلوبية.

وستقتصر هذه الورقة على إلقاء بعض الأضواء على الاتجاه الثالث الذي يعنى بالقطعة الأدبية نثرية كانت أو شعرية وعلى مساهمة المدرسة الانجلو-أمريكية في إرساء قواعد هذا الاتجاه.

تعد مساهمة الأمريكيين والإنجليز في تطور النقد المعاصر مساهمة بالغة، ولعل ما اصطلاح عليه باسم النقد الأنجلو أمريكي الجديد أهم ما يميز الحركة النقدية الأنجلو أمريكية في العصر الحديث، لما كان لهذا الاتجاه من تأثير بارز على مسار النقد الأدبي وتطوره في البيئة الغربية والعربية على حد سواء.

والنقد الجديد (New Criticism) تيار نقدي يركز في أساسه على النظر إلى النص الأدبي ذاته، لا إلى المؤثرات الخارجية، ولا إلى أية مصادر أخرى، خاصة وكل ما يتعلق بالمؤلف وسيرته الذاتية.

ولقد تبلورت مدرسة النقد الجديد كتيار متفرد قائم بذاته، له معالمه الخاصة والمميزة بعد صدور كتاب أحد رواد هذه المدرسة الناقد والشاعر جون كرو رانسوم<sup>٦٩</sup> John Crowe Ransom والموسوم بالنقد الجديد (New Criticism) سنة ١٩٤١، هذه السنة التي تعد حاسمة في تاريخ النقد الأدبي، وكتاب "النقد الجديد" يقدم فيه رانسوم نقدا تحليليا لمجموعة من النقاد المعاصرين والذين يحسبون على المدرسة ذاتها، وهم على التوالي: أي. أ. ريتشاردز، وليم إمبسون، ت. س. إليوت، إيفور وينترز، ويفرض الكثير من أطروحاتهم، ويقدم البديل الذي يسعى إليه والمتمثل في الناقد الأونطولوجي<sup>٧٠</sup> Ontological Critic، المرتبط فلسفيا بعلم الوجود ونقديا بالعودة إلى النص في ذاته وليس بعيدا عن كينونته، "قاصدا بذلك الناقد الذي يهتم بموضوع نقده اهتماما تاما من غير الالتجاء إلى معانيه أو مؤثراته الأجنبية عنه اجتماعية كانت أو فلسفية أو أخلاقية أو تاريخية مثلا".<sup>٧١</sup> ويعد هذا المصطلح

<sup>٦٩</sup> جون كرو رانسوم John Crowe Ransom ناقد وشاعر أمريكي (1888-1974)

<sup>٧٠</sup> Jhon Crow Ransom: *The New Criticism*, (Greenwood Press Publishers Westport, Connecticut, USA: 1979).

<sup>٧١</sup> مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ط ٢،

"أونطولوجي"<sup>٧٢</sup> Ontological من أهم المصطلحات التي ارتبطت بنقد جون كرو رانسوم و يعد بمثابة المصطلح النبع الذي يرتوي منه نقد رانسوم والشمعة التي تضيء زوايا المظلمة، أو المفتاح كما أسماه ستانلي هايمن. ومصطلح الأنطولوجيا بما يحمل من دلالات فلسفية أرسطية - على اعتباره قسما من أقسام الفلسفة - "يبحث في الموجود في ذاته مستقلا عن أحواله وظواهره."<sup>٧٣</sup> وموضوعه يقتصر على الوجود المحض، كما في وجودية هيدجر، أو يوسع حتى يشمل طبيعة الكائن الواقعي، أو الموجود المشخص وماهيته، وأهم مسائل هذا العلم تحديد العلاقة بين الماهية والوجود. وإذا كانت مدرسة النقد الجديد تبحث في ماهية الأثر الأدبي ككائن لغوي لا علاقة له بالمؤثرات الخارجة عنه والخارجة عن نطاقه الذاتي، فإن علم الوجود أو الأنطولوجيا "تبحث عن الأشياء في ذاتها من جهة ما هي جواهر بالمعنى الديكارتي، لا عن ظواهرها ومحمولاتها. وهو بهذا المعنى مقابل لعلم الظواهر الفينومينولوجياً."<sup>٧٤</sup>

وقبل ذلك عرف نقاد هذه المدرسة قبل صدور إنجيل هذه الحركة كما أطلق عليه بعض الدارسين بتسميات عدة منها النقاد الجنوبيون والنقاد الريفيون والنقاد الهاربون. هؤلاء النقاد تعاملوا مع النص الأدبي بصورة مختلفة، مناهضة لأصول النقد الماركسي الإجتماعية، ومواجهة للاتجاهات التقليدية السائدة التي غمرت النص بالمحمولات الذاتية الانطباعية والمرجعيات الوثائقية التاريخية، معتبرين أن دراسة الأدب وخاصة الشعر يجب أن تبنى على كونه شعر وفقط بعيدا عن كل المنطلقات

---

<sup>٧٢</sup> أي مرتبط بعلم الوجود الأنطولوجيا أحد أقسام الفلسفة فرع من الميتافيزيقا يعنى بطبيعة الحدوث أو الحقيقة.

الأنطولوجيا (ontology) (باليونانية: بمعنى "الكيونة" و-λογία: الكتابة حول، دراسة ل)، أو علم الوجود، هو أحد الأفرع الأكثر أصالة وأهمية في الميتافيزيقا. يدرس هذا العلم الكيونة (being) أو الوجود (existence) إضافة إلى أصناف الوجود الأساسية في محاولة لتحديد وإيجاد أي كيان أو كيونة (entities) وأي أنماط لهذه الكيونات الموجودة في الحياة. لكل هذا فإن الأنتولوجيا ذات علاقة وثيقة بمصطلحات دراسة الواقع (reality).

<sup>٧٣</sup> د. جميل صليبا، المعجم الفلسفي، (لبنان: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢)، ٥٦٠.

<sup>٧٤</sup> نفس المرجع، ٥٦٠.

الأيديولوجية وبعيدا عن محيطه السياقي، فالنص وحده هو الأصل ننتقل منه لنصل إليه. ليس لأهداف المؤلف ونواياه ولا لردود أفعال القارئ وتفسيراته علاقة به.

وقد كتب كلينت بروكس مقالة نشرها سنة ١٩٥١ م تحت عنوان الناقد الشكلي The Formalist Critic حدد فيها مبادئ النقد الجديد التي من أهمها: البحث عن وحدة العمل الفني، ومدى نجاحه أو فشله في خلق العلاقة بين أجزائه المختلفة، وأنه لا يمكن الفصل بين الشكل والمضمون في العمل الأدبي فالشكل هو المعنى، وأن الأدب ليس هدفه استخلاص مواعظ أخلاقية فالأدب في نظره كله رمزي ومجازي.<sup>٧٥</sup> اصطدمت هذه المبادئ التي جاء بها النقد الجديد مع المدارس النقدية السابقة خاصة المنهج التاريخي الذي يرفض أصحابه النظر إلى العمل الأدبي مستقلا، دون النظر إلى ظروفه التاريخية أو الاعتبارات الخارجية الأخرى.<sup>٧٦</sup>

ولكن يجب هنا أن أشير إلى أن تسمية النقد الجديد قد تحيل أيضا إلى مصطلح آخر نظير له في نسخته الفرنسية Nouvelle Critique والذي ظهر خلال الستينات إبان تلك المناظرات والمعارك التي نشبت بين النقاد الأكاديميين التقليديين والنقاد الحداثيين. وهو تيار آخر بعيد عن النقد الأنجلو أمريكي الجديد الذي حدد هنا ليكون موضوع هذه المداخلة.

إن مصطلح النقد الجديد لم يعد جديدا منذ أطلقه الناقد الأمريكي جون كرو رانسوم سنة ١٩٤١ من خلال كتابه الذي حمل العنوان ذاته، وعرفت به جماعته بجامعة فاندربيلت ليعمم على المدرسة كلها، كما هو الأمر بالنسبة لمصطلح

<sup>٧٥</sup> موجز تاريخ النقد الأدبي، ١٨٦-١٨٧.

<sup>٧٦</sup> ديفيد ديتشس، مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ترجمة محمد يوسف نجم، (بيروت: دار صادر، ١٩٦٧).

النقد الجديد الذي لم يكن جديدا آنذاك وقد أشار ريني ويليك إلى النقد قد وظفه الأخوان شليغل بألمانيا كما وظفه بنيديتو كروتشي بإيطاليا.<sup>٧٧</sup>

وإضافة إلى الإخوة شلايجل و بنيديتو كروتشي Benedetto Croce يعد الأمريكي سبنغارن Joel Elias Spingarn الذي أصدر كتابه النقد الجديد عام ١٩١٠ ورصد فيه أهم مبادئ النقد الموضوعي متأثرا بالناقد والفيلسوف الإيطالي كروتشي.

وعلى الرغم من تعدد الخلفيات الفكرية للنقد الجديد واختلاف أصوله النقدية ومنابعه الفلسفية فإن "كتابات رجلين اثنين هي التي شكلت فحواه، و لذلك فإن أفضل طريقة لفهمه هي تتبع تأثير أفكارهم بالغة الأهمية عن الحركة؛ هذان العلمان هما ت. س. إليوت وأي. إ. ريتشاردز، والتي يجب أن ينظر إلى أعمالهما المبكرة على أساس أنها تمثل بحق معالم النقد الحديث.<sup>٧٨</sup>

ظهر النقد الجديد في إنجلترا بعد ركود أدبي رهيب فكان بمثابة المعول الذي آل على نفسه ان يحطم أيقونة المسز جراندي؛ رمز التزمت وجود الحياة الاجتماعية والفنية والثقافية الإنجليزية في العصر الفيكتوري<sup>٧٩</sup> وهي فترة امتدت ما بين ١٨٣٠ و ١٩٠٠، وهي الفترة التي ازدهرت فيها الثورة الصناعية فطغت الآلة على الحس والفكر.

ومن المفارقات في ظهور النقد الجديد أنه وبالرغم من أن طغيان الآلة على الفكر والحس بإنجلترا والقارة الأوروبية آنذاك فإن هذا التطور التكنولوجي ساهم في

---

<sup>77</sup> Wellek, René, *The New Criticism: Pro and Contra* Critical Inquiry, Vol. 4, No. 4 (Summer, 1978), 611-624.

<sup>78</sup> Richard J. Calhoun, "A Study Of The New Criticism" *The South Carolina Review*, Volume 37, Number 1, (Fall, 2004), 2.

<sup>79</sup> سلامة موسى، *الأدب الإنجليزي الحديث*، سلامة موسى للنشر والتوزيع، (مصر، ط٣، ١٩٧٨)، ٩.

تأسيس النقد الجديد إذ أن الطباعة أدت إلى ازدهار النظرية الأدبية، و ظهور الشكلاية والنقد الجديد، باقتناعهما العميق بأن كل عمل ينتمي إلى فن القول هو مغلق في عالم خاص به، أي أنه "أيقونة لفظية" ومما له دلالة أن الأيقونة شيء يرى ولا يسمع.<sup>٨٠</sup>

وهكذا كان المذهب الجديد ضد كل ما يرتبط بالمؤلف فجاءت كل مقولاته لافظة لكل المناهج التي رهنّت مبادئها به من المنهج الانطباعي، إلى المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي، والمنهج النفسي.

وبطبيعة الحال، كان لنقد إليوت كما يقول ريتشارد كالوس تأثيرات أخرى على "النقد الجديد"، ومن أهم هذه التأثيرات قوله أن الشعر Autotelic، أي وجود غرض الشعر في ذاته وليس بعيدا عنها، نظرية أبرزها في كتاباته المبكرة عن طريق تطبيقات نقدية وذلك باعتبار التأثير الجمالي مستقلا عن التأثيرات الدينية، والأخلاقية والسياسية، أو الاجتماعية.<sup>٨١</sup>

ويعد جون كرو رانسوم زعيم الزراعيين الجنوبيين، ومن أكثر أنصار النقد الجديد تأثيرا<sup>٨٢</sup> ومن أبرز مبادئهم أن النقد الأدبي لا يمكن أن يكون صورة للدراسات الأدبية التي تهتم بالخلفيات التاريخية وسيرة المؤلف، ومشكلات المصادر وغيرها. ودافعوا عن تحليل يستهدف في جوهره النص الأدبي خالصا.<sup>٨٣</sup> وهذا ما يؤكد ر. ب. لاكمور في مقاله مهمة الناقد ١٩٣٥ حين عبر عن بغضه الشديد للأشكال الخارجية من النقد الأدبي بما فيها الفلسفة الأخلاقية عند جورج سانتيانا وعلم النفس

<sup>٨٠</sup> والترج. أونج، الشفافية والكتابة، ترجمة د. حسن البنا عز الدين، منشورات عالم المعرفة، (الكويت: المجلس الوطن للثقافة والفنون والآداب، فبراير، ١٩٩٤)، ١٩٣.

<sup>٨١</sup> Richard J. Calhoun, "A Study Of The New Criticism" *The South Carolina Review*, 3.

<sup>٨٢</sup> David Lehman, *The Oxford Book of American Poetry*, Chosen and Edited by Associate Editor John Brehm Oxford, (University Press, 2006), 374.

<sup>٨٣</sup> د. الطاهر أحمد مكي، الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه، (القاهرة: دار المعارف ط١، ١٩٨٧)، ٢٥٥.



وعلم الاجتماع عند فان وايك بروكس، وأيضا النزعة الإقتصادية عند غرانفيل هيكس.<sup>٨٤</sup>

وغايتهم فهم الطريقة التي يستخدم فيها كل عمل أدبي اللغة، لأن التنقيب عن المصادر والتأثيرات والمذاهب والحركات، لا يقودنا إلى معرفة بناء القصيدة أو الرواية ولا يفسر وظيفة الصورة والرمز والإبهام والسخرية والتناقضات الظاهرية.<sup>٨٥</sup> وهذا الاستبعاد للعناصر الخارجية بما فيها المؤلف والمتلقي ضروري قصد الوصول إلى الفهم المنطقي العقلي والصحيح للأثر الأدبي وعدم الوقوع فيما أسماه كل من ويليام ويمزات (William Kurt Wimsatt) ومونرو بيدزلي (M. Beardsly) بالمغالطة القصصية (Intentional Fallacy) ١٩٤٦. والمغالطة التأثيرية (Affective Fallacy) ١٩٤٩ التي تتبنى فكرة أن المعنى الحقيقي في بطن الشاعر كما يقول العرب القدامى أو في وجدان القارئ.

إن الدرس الأدبي بحاجة ماسة إلى إجرائية نقدية، تسير حركية الزمن ومنطقية التطور ذلك أن «المناهج النقدية ليست أمورا ثابتة، بل تخضع إلى التغير والتحول وهذا نتيجة طبيعة هذه المناهج التي هي من نتاج التفكير الإنساني المنظور باطراد حيث إن الثبات ليس من طبيعة الإنسان ذلك أنه يفرض بالضرورة على التجديد الفكري الذي يحتاج دوما إلى أن تطرأ عليه متغيرات».<sup>٨٦</sup>

هذا التغير والتحول الطبيعي الذي يطرأ على المناهج والنظريات والمدارس النقدية ينطبق أيضا على موضوع دراستنا؛ النقد الجديد الذي عرف تحولات كثيرة

<sup>٨٤</sup> فنسنت ب. ليتش: النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينيات إلى الثمانينيات، ترجمة محمد يحيى، (مصر: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠)، ٤١.

<sup>٨٥</sup> د. الطاهر أحمد مكي، الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه، (القاهرة: دار المعارف ط ١، ١٩٨٧)، ٢٥٥-٢٥٦.

<sup>٨٦</sup> دياب قديد، نظرية الاستقبال عند النقاد الغربيين، ضمن كتاب أعمال ملتقى "النقد العربي المعاصر، المرجع والتلقي" جامعة خنشلة، (دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر، ي، عين مليلة، الجزائر)، ١٨٥.

وجوهريّة عند بعض رواده كما أشار إلى ذلك دافيد لينتش: "وعندما أخذ بعض كبار النقاد الجدد يتحولون عن الممارسات الشكلية البحتة إلى اهتمامات ثقافية أوسع، كانت عقائدهم آخذة في الانتشار بين أتباعهم من الجيلين الثاني والثالث الذين حافظوا أحيانا على نقاء النقد الجديد بثمن باهظ مما هبط بالحركة إلى أن تكون منهجا مذهبيا مشدّبا بعناية".<sup>٨٧</sup>

فكثير من رواده غيروا بعض آرائهم وعلى رأسهم ت. س. إليوت الذي عبر تنكره لمقاله وظيفة النقد في مقال آخر موسوم بحدود النقد. إن مصطلحا الشكلانية والبنوية يشمل عددا من المدارس في النصف الأول من القرن العشرين والتي كان هدفها الاسمي يتمحور حول شرح القوالب الشكلية والبنوية للنصوص الأدبية. هذا التوكيد على المظاهر الداخلية والبنوية للعمل الأدبي يميز نفسه عن التقاليد النقدية لقديمة - وعلى رأسها النقد الأدبي البيوغرافي الذي ساد في القرن التاسع عشر - والتي كانت منشغلة بالمظاهر الخارجية أو الملامح الخارجة عن النص في تحليلها للنصوص، وهكذا وجدت المدارس المتعاقبة؛ الشكلانية الروسية ومدرسة براغ والبنوية والنقد الجديد وما بعد البنوية قاسما مشتركا - بالرغم من خصوصياتها الشخصية - في محاولاتها العامة لتفسير مستويات المضمون وعلاقته بأبعاد النص الشكلية والبنوية.<sup>٨٨</sup>

---

<sup>٨٧</sup> فنسنت. ب. لينتش، النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينيات إلى الثمانينيات، ترجمة: محمد يحيى مراجعة وتقديم ماهر

شفيق فريد، (مصر: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠، ٤٥ و ٤٦).

<sup>٨٨</sup> Mario Klarer, *An Introduction to Literary Studies*, (London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 1999), 79.

## الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

### أ. خلاصة الصلوات الواحدية

اللّهُمَّ يا واحد يا أحد، يا واجد يا جواد، صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، في كل لحظة ونفس بعدد معلومات الله وفيوضاته وأمداده

اللّهُمَّ كما أنت أهله، صلّ وسلّم وبارك على سيّدنا ومولانا وشفيعنا وحبيبنا وقرّة أعيننا محمّد صلّى الله عليه وسلّم كما هو أهله. نسألك اللّهُمَّ بحقه أن تغرقنا في بحر الوحدة حتى لا نرى ولا نجد ولا نحسّ ولا نتحرّك ولا نسكنّ إلّا بها، وترزقنا تمام مغفرتك يا الله وتمام نعمتك يا الله وتمام معرفتك يا الله وتمام محبتك يا الله وتمام رضوانك يا الله وصلّ وسلّم وبارك عليه وعلى آله وصحبه، عدداً أحاط به علمك وأحصاه كتابك برحمتك يا أرحم الرّاحمين والحمد لله ربّ العالمين

يا شافع الخلق الصّلاة والسّلام	عليك نور الخلق هادي الأنام
وأصله وروحه أدركني	فقد ظلمت أبداً وربّي
وليس لي ياسيّد سواكا	فإن تردّ كنت شخصاً هالكا

يا سيّد يارسول الله

وانظر إليّ سيّدي بنظرة	موصلة للحضرة العليّة
يا شافع الخلق حبيب الله	صلاته عليك مع سلامه
ضلّت وضلّت حيلتي في بلدتي	خذ بيدي ياسيّد والأمة

يا سيّد يارسول الله

ياربّنا اللّهُمَّ صلّ سلّم	على محمّد شفيع الأمم
----------------------------	----------------------

والآل واجعل الأنام مسرعين      بالواحدية لرب العالمين  
ياربنا اغفر يسر افصح واهدنا      قرب وألف بيننا ياربنا

اللهم بارك فيما خلقت وهذه البلدة يآلله وفي هذا المجاهدة يآلله

إستغراق!

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بحق اسمك الأعظم، وبجاه سيدنا محمد صلى الله عليه  
وسلم، وببركة غوث هذا الزمان وأعوانه وسائر أوليائك يآلله، يآلله، يآلله رضى الله  
تعالى عنهم، بلغ جميع العالمين ندآءنا هذا واجعل فيه تأثيراً بليغاً، فإنك على كل شيء  
قدير وبالإجابة جدير

ففرّوا إلى الله

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً

الفاتحة!

ب. ترجمة مؤلف الصلوات الواحدة

١. الميلاد

حدثت اختلافات في الرأي حول السنة وتاريخ ما ولد وليد عبد المجيد معروف  
الشيخ الحاج. ووفقاً نور العصمة مجيد الماجستير (ابنته الثانية) ما يقدر عبد المجيد  
معروف الشيخ الحاج ولد في عام ١٩١٦. السبب المعطى هو أنه عندما تزوجت والدتها  
(سيدة صافية الحاج) إلى والدها وهي في سن ١٦ عاماً، أحد عشر عاماً أصغر سناً من  
عبد المجيد معروف الشيخ الحاج. حالياً - عندما أجرت الكاتبة مقابلة مع السيدة نور  
العصمة مجيد الماجستير - سيدة صافية العمر سبعة وسبعين عاماً. الرأي سيدة نور  
العصمة وتبررها والدتها. سيدة صافية الحاج هي أيضاً تذكر سنوات زواجها، أي في وقت

واحد مع الفترة الاستعمارية اليابانية في إندونيسيا (١٩٤٣-١٩٤٥). هناك رأي يفيد على وجه اليقين سنة ولادة عبد المجيد معروف الشيخ الحاج وهي ١٩١٧. وهناك ذكر أيضا أنه هو ولد في ١٠ أكتوبر ١٩١٨.

استناداً إلى هذه البيانات، الرأي سيدة نور العصمة هو البيانات أقرب إلى الحقيقة. وتستند تلك الأسباب التحليل التالي. السنة عندما أجرت الكاتب مقابلة مع سيدة صافية الحاج مخفض سنّها في هذا الوقت (٢٠٠٤-٧٧ = ١٩٢٧). لذا فمن المؤكد أن مريم ولدت في عام ١٩٢٧، في حين تزوج عندما كانت عمرها ١٦ سنة أو في عام ١٩٤٣، السنة التي حكم اليابان الاستعماري في إندونيسيا. ويرتبط مع سنة الميلاد عبد المجيد معروف الشيخ الحاج فإنه يمكن تقدير أن كان ولد في عام ١٩١٦. يعني من السنة على ميلاد السيدة صافية ناقص الفرق في السن عند الزواج سيدة صافية مع عبد المجيد معروف الشيخ الحاج، وهذا هو أحد عشر عاماً (١٩٢٧-١١ = ١٩١٦). وهكذا يمكن استنتاج أن تقدر عبد المجيد معروف الشيخ الحاج ولد في عام ١٩١٦، ولكن ليس الحصول على بيانات بالضبط في اليوم والتاريخ.

أسعد من ولادة الطفل هو محمد معروف الشيخ الحاج، والد الصبي الرضيع. من أعماق قلبها القلوب، ورحب محمد معروف الشيخ الحاج كان ولادة طفله مع الشكر والدعاء. وقد شاء "الله سبحانه وتعالى" أن ذريته كقدوة للناس الذين هم الأتقياء. وقدم اسم الطفل باسم عبد المجيد. وبالنظر إلى إسم عبد المجيد، مع التوقعات في وقت لاحق أنه كان الصابر وكذلك كخصائص يملكها جدها الذي ورد إسمه أيضا عبد المجيد. هو أحد العلماء الذي كان مشهور جدا لخصائص صبره.

وكان عبد المجيد الطفل السابع من عشرة أطفال من الزواج محمد معروف الشيخ الحاج مع سيدة ستي حسنة الحاجة. له عشرة أطفال تتكون من ثلاثة رجال وسبع نساء

وهي: سيدة مسطعنة، محمد سيد ياسين، سيدة ستي أمينة، سيدة ستي سارة، سيدة ستي عسية، سيدة ستي رملة، عبد مجيد، عبد الملك، ستي فاطمة و ستي ميمونة.

وشخصية رئيسية عادة ما يكون له علامات في طفولته. وبالمثل، فإن أيام من صغير عبد المجيد. العلامات ستكون علماء كبيرة قد بدأ من طفولته. ووفقا لاجوس نور سالم، في طفولته، عبد المجيد معروف قد اضطر والده لقراءة "صلى الله على محمد" ١٠٠ مرة في يوم. بعد وطئ عقيل بليغ والده الثانية قراءات "صلى الله على محمد" يجري ١٠٠٠ مرة في كل يوم. باعتباره عارف بالله، وتشتهر دعائه فعالية، محمد معروف يزوره العديد من الضيوف من مختلف الدوائر بما في ذلك الحبايب، العلماء الكبار الذين جاءوا للبقاء على اتصال معه. إذا كانت الضيوف القادمين من الحبايب أو العلماء العارف بالله، سيدة ستي حسنة حين تعانق مجيد مقابلة النزلاء وقال: "سيد، هذا ابني،

## ٢. العلامات في مرحلة الطفولة

مرة واحدة، عندما كان محمد معروف الشيخ الحاج يسافر جاء حبيب إلى كدونج لو. وبما أن محمد معروف لم يكن موجودا، فإن حبيب كان قد أمر الخادم لاستدعاء عبد المجيد الصغير. من قبيل الصدفة يلعب عبد المجيد الصغير وليس الاستحمام. لذلك لا يشعر الضيوف بخيبة الأمل، ثم دعوة مالك (أخ الصغير عبد المجيد) الذي كان يستحم ويرتدون بدقة لتلبية الضيف. بشكل غير متوقع، اتضح أن حبيب كان يعرف أن الصبي الصغير واقفا أمامه لم يكن عبد المجيد. "حسنا، هذا ليس عبد المجيد. يرجى جلب عبد المجيد هنا، أريد أن أصلي من أجله." قال الضيف إلى الخادم. فجأة هرع الخادم من الغرفة واجتمع فورا مع عبد المجيد الذي كان مشغولا باللعب يدعوه للقاء الضيف. وبمجرد وصول عبد المجيد إلى غرفة المعيشة، صلى حبيب على الفور لعبد المجيد الصغير. هذا هو الطفولة عبد المجيد معروف الشيخ الحاج مليء بالفروق الدقيقة الدينية.

### ٣. الخلفية التعليمية

خلال الشباب عبد المجيد يدير نظامين تعليميين، وهما نظام التعليم المعهدي ونظام التعليم الغربي. يركز نظام التعليم المعهدي على التدريس هو علم الدين، في حين أن نظام التعليم الغربي الذي قدمته الحكومة الاستعمارية الهولندية التي تهدف إلى إعداد الطلاب لشغل منصب الإدارة الحكومية للمجتمعات الأصلية.

التعليم عبد المجيد يشبه التعليم الذي شهدتها معظم الطلاب في سنه. وحتى سن السابعة عشرة، تم الحصول على تعليمه المبكر مباشرة بتوجيه والده. بالإضافة إلى ذلك، هو أيضا يتعلمت في هيس. في سن ١٧ عاما كان عليه أن يشارك مع الوالدين والأسرة لدراسة وتعميق المعرفة الدينية في بعض المدارس الداخلية في جاوا. مثل كياي السابق، الذي يكاد يكون من المؤكد أن يهيمن على وجوههم من أي وقت مضى في البحث عن علم الدين، وهي جعل الانتقال من مدرسة داخلية واحدة إلى آخر. وبالمثل مع عبد المجيد، نقل له فقط من مدرسة داخلية واحدة إلى أخرى لا يصل سنويا، ولكن ليس أكثر من شهر واحد. المدرسة الداخلية الاولى هو المعهد جامسارين في سولو التي تم الاعتناء بها من قبل كياهي أبو عمار. في هذه المدرسة الداخلية انه لم يدم طويلا، ستة أشهر فقط بينما وفقا لكياهي أحمد بيبضوي أسبوع واحد فقط، ثم عاد إلى المنزل. وأمرت عودته من قبل كياهي له، وقال للتعلم لوالده. الموعد النهائي بعد بضعة أيام من عودته من المعهد جامسارين سولو، طلب الإذن لأبيه للذهاب إلى المعهد في نغابوك، معهد موجوساري الذي تم الاعتناء به من قبل كياهي زين الدين، كياهي الشهير كولي الله. بعد وصوله إلى معهد موجوساري هو السماح له إلى كياهي بالحصول على إذن الدراسة المطلوبة من كياهي. بعد قبوله كطالب تابع أنشطة التدريس والتعلم مثل الطلاب الآخرين. كما الاحداث في المدرسة الداخلية جامسارين، جديد سبعة أيام علم أنه تبين أن كياهي قال له أن يذهب إلى دياره بالقول "أنه سيّد، اذهب إلى البيت. العلم في هذا المكان متروك، لا يوجد شيء آخر يمكنني أن أعطي. كنت تدرس لوالدك، كياهي

معروف، أنه هو أكثر ذكاء مني." سماع الأوامر كياهي، سيّد مجيد فاجا بعبثية. كيف مفاجأة، كانت الرغبة في الدراسة في مدرسة داخلية بالإجماع، ولكن أسبوع واحد فقط وأمر له بالعودة إلى دياره من قبل كياهي. لا أعرف كيف شعر في ذلك الوقت ولكن لأنه لا يريد أن يخيب له كياهي، وأخيرا أجبر على مغادرة معهد موجوساري. لا أحد يعرف بالضبط، لماذا مربّي المعهد الذي زار سيّد مجيد والذي يشتهر الولي الله لا يسر "لاستقبال" أنه كطالب. ومع ذلك، يقال أن جميع كياهي نعرف أن سيّد مجيد هو الشخص الذي تمجده الله سبحانه وتعالى. من المعقول جدا أن يشعر كياهي لا يستحق أن يعتني به الذي درجة المجد في مرأى الله هو أعلى. بعد عدة مرات يعيش في الكوخ وقته لم يكن أبدا طويلة، وأخيرا والده، محمد معروف، يرشد ابنه مباشرة لتلاوة القرآن وتعميق العلوم الإسلامية. لم يعد والده يسمح لعبد المجيد للتعلم خارج كدونج لو. مرة واحدة فقط في شهر رمضان يسمح له لمتابع كوخ أو صعود رمضان. من بينها في معهد تيبوايرنج، جومبانج، الذي يتم الاعتناء به لكياهي هاشم أشعاري وفي معهد ليربويو الذي يتم الاعتناء به لكياهي عبد المناف.



#### ٤ . العائلة

خلال حياته تزوج السيد عبد المجيد معروف مرتين. كل زوجاته ابنتها كياهي، زوجته الأولى، السيدة صافية هي ابنتها كياهي همزة، تاوانجساري-تولونج أجونج. زوجته الثانية، السيدة سواتي، أرملة جاءت من كيانجين، مالانج، التي لديها أربعة أطفال، وهذا هم محمد منصور، محمد عارف، محمد صائم، ومحمد صادق.

من نتائج زواجه مع السيدة صوفية كان لديه أربعة عشر أبناء وبنات، هم؛

١. أونسياتي، توفي في سن أربعة أشهر

٢. نور العصمة

٣. حرّية الأبدية، توفي في سن خمسة عشر شهرا

٤. تاتيك فارحة

٥. عبد اللطيف

٦. عبد الحميد

٧. فوزية، توفي في سن سبعة أشهر

٨. جوهرة المكنونة

٩. استقامة

١٠. محمد هاشم الأشعري، توفي عن عمر يناهز سبعة عشر شهرا

١١. توتيك إنديا

١٢. أحمد شافي واهيدي سوناريو

١٣. حسناتون نهاية

١٤. زيداتول عناية

في حين أن نتيجة الزواج كياهي عبد المجيد معروف مع السيدة سواتي، كان لديه ولدان، هما السيد عرفان و السيد نافع. ولكن في سن الحادية عشرة توفي ولكن في سن الحادية عشرة توفي غوس عرفان وكذلك غوس نفا "توفي أيضا في سن سنة واحدة وكذلك

السيد نافع توفي أيضا في سن سنة واحدة. توفيت السيدة سواتي أيضا عندما كان عبد المجيد معروف حيا.

## ٥. الشخصية والمقدوة

وقال انه يفضل أن يكون صامتا، إذا كان يتحدث قصيرة ولكن يحتوي على معنى واسع جدا وعميقة. كياهي عبد المجيد معروف هو الرقم العلماء الذي لديه شخصي والمثالي العظيم. الهيبة والاحترام التي أظهرها كل من يعرفه، لا يمكن فصله عن شخصية ومثاليته. من شخصيته العظيمة وأسلوب مثالي يشع جذب، أي نوع من "التأثير الروحي/نظرة" الذي مما يجعل الجميع يحترمون ويرغبون تجاهه. التأثير الروحي الذي يجعل الضيوف الذين يزورون منزله أو الشخص الذي هو في واحد مجلس التعليمه، ويشعر في المنزل بالقرب منه.

في الواقع، الجو الذي يبرز عندما كان الصمت. لم يقل كثيرا. في بعض الأحيان إلا أنه يقول شيئا، وحتى ذلك الحين حيث لم تتجاوز الحاجة.

عند تسليم الفتوى والرسالة، لهجة خفيفة، ولكن وراء ذلك أنقذ آلاف من الحكمة التي هي واسعة وعميقة. أنهم يشعرون الظل في صمت معه. الظل في الصمت مثل ندى الصباح الذي نازف في القلب. هذا هو السحر الروحي الذي كونه الجذب الكثير من الناس يريدون لمقابلته، حتى لو مجرد النظر في وجهه أو قبلة يده. من بين الخصائص التي ينبغي أن يكون مثالا علي ذلك هو الحياة البسيطة ولا يسر أن يعامل خاصة والزهد وتوحيد الأمة والتواضع وتمجيد الآخرين ورؤوف ورحيم والصبر والغفور.

ج. أشكال شعر الصلوات الواحدية

١	اللّهُمَّ يا واحد يا أحد، يا واجد يا جواد، صلّ وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، في كل لمحة ونفس بعدد معلومات الله وفيوضاته وأمداده.
٢	اللّهُمَّ كما أنت أهله، صلّ وسلّم وبارك على سيّدنا ومولانا وشفيعنا وحبينا وقرّة أعيننا محمّد صلى الله عليه وسلّم كما هو أهله. نسألك اللّهُمَّ بحقه أن تغرقنا في لجة بحر الوحدة حتى لا نرى ولا نجد ولا نحسّ ولا نتحرّك ولا نسكنّ إلّا بها، وترزقنا تمام مغفرتك يا الله وتمام نعمتك يا الله وتمام معرفتك يا الله وتمام رضوانك يا الله وصلّ وسلّم وبارك عليه وعلى آله وصحبه، عدداً أحاط به علمك وأحصاه كتابك برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين
٣	يا شافع الخلق الصّلاة والسّلام عليك نورالخلق هادى الأنام
٤	وأصله وروحه أدركنى فقد ظلمت أبداً وربّنى
٥	وليس لى ياسيّدى سواكا فإن تردّ كنت شخصاً هالكا
٦	ياسيّدى يارسول الله
٧	يا أيها الغوث سلام الله عليك ربّنى يا ذن الله
٨	وانظر إلى سيّدي بنظرة موصلة للحضرة العلية
٩	يا شافع الخلق حبيب الله صلاته عليك مع سلامه
١٠	ضلّت وضلّت حيلتى فى بلدتى خذ بيدى ياسيّدى والأمة
١١	ياسيّدى يارسول الله
١٢	ياربّنا اللّهُمَّ صلّ سلّم على محمّد شفيع الأمم

١٣	والآل واجعل الأنام مسرعين بالوحدية لرب العالمين
١٤	ياربنا اغفر يسر افتح واهدنا قرب وألف بيننا ياربنا
١٥	اللهم بارك فيما خلقت وهذه البلدة يا الله وفي هذا المجاهدة يا الله
١٦	إستغراق
١٧	بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بحق اسمك الأعظم، وبجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وببركة غوث هذا الزمان وأعوانه وسائر أوليائك يا الله، يا الله، يا الله رضى الله تعالى عنهم، بلغ جميع العالمين ندآءنا هذا واجعل فيه تأثيراً بليغاً، فإنك على كل شئ قدير وبالإجابة جدير
١٨	ففرّوا إلى الله
١٩	وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً
٢٠	الفاتحة! <sup>٨٩</sup>

في هذا البحث، تحاول الباحثة لتحليل الأشكال الصلوات الوحدية لعبد المجيد معروف الشيخ الحاج. إن التركيز على النقد الجديد هو الأشكال الأعمال الأدبية هو نجاح الشعراء أو الكاتب في إلقاء (اختيار الكلمة)، والتصوير (استعارة، التشبيه، وغيرها)، والمفارقة، والسخرية وغير ذلك. بالنسبة للنقد الجديد، تحدد الأشكال الأدبية محتوى الأعمال الأدبية. في هذه الحالة تركز الباحثة أكثر على أسلوب اللغة، اختاره لأن أسلوب اللغة هو وسيلة لوصف معنى النثر الفن. وبدون وصف أسلوب اللغة، لن يتم ملء الشعر أو النثر الفن إلا بالرموز التي يصعب استيعابها.

<sup>89</sup> Yayasan Perjuangan Wahidiyah dan Pondok Pesantren Kedunglo, *Bimbingan Praktis Mujahadah*, (Qolamuna: Kediri, 1990), iii.

إذن، النقطة المحورية لتحليل الباحثة هنا هي الأشكال الأعمال الأدبية. الأشكال هنا تركز الباحثة على أسلوب اللغة في الصلوات الواحدية لعبد المجيد معروف الحاج الشيخ. يستخدم تحليل أسلوب اللغة للتعبير عن معني الشعر أو النثر الفن ككل. فعل البحث عن أسلوب الصلوات الواحدية لأن نظر الباحثة لغة الصلوات الواحدية، يستخدم الشيخ عبد المجيد معروف أسلوب الذي ملء بالتشبيه والمجاز وأسلوب الآخر. وذلك الحال أن يكون إحدى القوة الصلوات الواحدية كالأعمال الأدبية العظيمة.

#### (١) أسلوب اللغة الذروة (Klimaks)

أسلوب اللغة الذروة هو الأسلوب بالكلمة المركبة التي تقوي المعني في كل الكلمة بعدها (Suroto, 1989: 123).

وفي مقطع الشعر الصلوات الواحدية هناك أسلوب اللغة الذروة وهو كما يلي:

١ اللهم يا واحد يا أحد، يا واجد يا جواد، صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، في كل لمحة ونفس بعدد معلومات الله وفيوضاته وأمداده

الاقتباس الصلوات الواحدية أعلاه يحتوي على التوسل إلى الله. وشكل من أشكال التواضع المؤلف في التوسل إلى الله هو استخدام أسلوب اللغة الذروة. وشكل من أشكال التواضع في التوسل إلى الله هو استخدام أسلوب اللغة الذروة.

وبحضور الشعور التواضع من المؤلف للصلوات الواحدية هو استخدام أسلوب اللغة الذروة. وهذا هو أنه نقل الثناء على الله كما هو مبين في كلمة يا واحد، يا أحد، يا واجد، وبعد ذلك كشف التعبير الرئيسي وهو الجملة صل وسلم. وفي الأساس بحيث أن الله هو على استعداد لتكريس صلاته وبركاته لرسول الله وأسرته. والأهم هو لا نهائي من ترددات عدد الصلوات.

#### (٢) أسلوب اللغة المضادة للذروة (Antiklimaks)

أسلوب اللغة المضادة للذروة هو عكس أسلوب اللغة للذروة. الذروة المضادة تنتجها من الجمل التي ترتخي هيكلها. الجمل التي ترتخي هيكلها هي عندما وضع التأكيد في الجملة في بداية الجملة. إن ذروة المضادة كنوع من اللغة التي تتم تصنيف أفكاره من أهمها إلى أفكار أقل أهمية (Gorys Keraf، 125: 2006).

استناداً إلى البيان يمكن الاستنتاج أن أسلوب اللغة المضادة للذروة هو الأسلوب المستخدمة للتعبير عن عدة أحداث أو أشياء أو ظروف متتالية ، تتراوح من الأفكار الأكثر أهمية إلى ترتيب الأفكار الأقل أهمية.

والمثال من الذروة المضادة في الصلوات الواحدية، هي:

وصلّ وسلّم وبارك عليه وعلى آله وصحبه

في اقتباس الصلوات السابق يسأل المؤيف أن ينعم الله بالدعاء والصلوة على النبي محمد وعلى آله وصحبه. وهذا التسلسل يبدأ من الأعلى وهو رسول الله إلى أصحابه

٣) أسلوب اللغة الموازي (Paralelisme)

الموازي هو نوع من اللغة التي تسعى لتحقيق التوافق في استخدام الكلمات أو العبارات التي تشغل نفس الوظيفة في نفس الشكل النحوي (Gorys Keraf، 126: 2006).

وفي قول آخر، فإن الموازي هو استخدام المتكرر للكلمات في نفس النطق الصوتي أو النحوي أو المعنى (Kridalaksana، 140: 1984).

وهذا جزء من صلاة الوحيديّة التي تحتوي على موازٍ مجازي:

نسألك اللهم بحقه أن تغفرنا في لجة بحر الوحدة حتى لا نرى ولا نجد ولا نحس ولا نتحرّك ولا نسكن إلا بها، وترزقنا تمام مغفرتك يا الله وتمام نعمتك يا الله وتمام معرفتك يا الله وتمام رضوانك يا الله

كلمة لا تتكرر على كلمة لا نرى ولا نجد ولا نحس ولا نتحرك ولا نسكن إلا بها شكل من أشكال موازٍ مجازي. ويفيد التكرار لتعزيز تعبير وهنا في شكل طلب. والمؤلف يدعو الله أن يكون دائما على بينة من الله حتى لا يستطيع أن يرى، أو يسمع، أو يجد، أو يحس، أو يتحرك، أو يظل صامتا، إلا أنه يشعر دائما في وحدته.

في الجملة بعدها، يكرر المؤلف كلمة "تمامًا" كنوع من التأكيد في التعبير عن التواسلات. ويرجو المؤلف أحسن الرجاء في الغفران والنعمة والوعي بالمعروفة والمحبة إلى الله وأيضاً محبة الله ورضى الله عز وجل. أولئك الذين يمارسون الصلاة والالتماس سوف ينطبق أيضا على قارئ الصلاة.

#### ٤) أسلوب اللغة النقيض (Antitesis)

أسلوب اللغة النقيض هو نمط من اللغة يحتوي على أفكار متضادة باستخدام الكلمات أو مجموعات من الكلمات المتعارضة (Gorys Keraf، 2016: 126). وباختصار أنه المجاز تستخدم الكلمات المتعارضة بالمعنى (Suroso، 1981: 38). والمجاز النقيض في صلاة الوحيديّة:

ولا نتحرّك ولا نسكنّ إلّا بها

ومن المثل أن الكلمة "نتحرك" و"نسكن" هما شيئان لهما معانٍ متعارضة. ويطلق على استخدام الكلمات التي هو معانٍ متعارضة ما يسمى مجاز متعارضة. ويستخدم أسلوب لغة التعارض أيضاً عناصر التوازي.

#### ٥) أسلوب اللغة التكراري (Repetisi)

التكرار هو تكرار الصوتي أو المقاطع أو الكلمات أو أجزاء الجمل التي تعتبر مهمة للضغط على السياق المناسب (Gorys Keraf، 2016: 127). تنقسم مجاز التكرار إلى عدة أنواع تعتمد على المكان الذي تتكرر فيه الكلمات مثل في

الخطوط أو الجمل، وهي Epizeuxis و Tautotes و Anafora و Epistrofa و Simpleke و Mesodiplosis و Epanalepsis و Anadiplosis.

أ. أسلوب لغة إيجوإكسس (Epizeuxis)

إيجوإكسس هو نوع من أسلوب اللغة التكرار. إيجوإكسس عادة ما يكون تكرار الكلمات أو العبارات. التكرار في إيجوإكسس واضح ومباشر، مما يعني أن الكلمة المهمة تتكرر عدة مرات متتالية (Gorys Kerat، 127: 2016).

أسلوب لغة متكرر في شكل إيجوإكسس في الصلوات الوحيدة:

اللهم يا واحد يا أحد، يا واحد يا جواد

ويحتوي مثال السابق على أسلوب اللغة إيجوإكسس، حيث يوجد تكرار لحرف النداء في كلمة "يا" في الجملة يا واحد يا أحد، يا واحد يا جواد. من وظائف استخدام الحرف النداء هو ليدعو الشخص الذي يتم الاتصال به، لأن هذا النداء لا تنسى أكثر بكثير من الاتصال عن طريق استدعاء الاسم مباشرة (Aham Magazine 110th Edition، 11: 1434 Dhulhijjah).

مثال آخر على استخدام أسلوب اللغة إيجوإكسس هو:

ضلت وضلت حيلتي في بلدتي # خذ بيدي ياسيدي والأمة

اقتباسات الصلاة تحتوي على أسلوب اللغة إيجوإكسس. يبدو من تكرار الكلمات "ضلت" مباشرة و بالتتابع على التوالي. تؤكد كلمة ضلت وضلت هنا تأكد المؤلف أن المجتمع في ذلك الوقت كانت في الواقع في حاجة ماسة للمساعدة.

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا

الاقتباس من الصلاة السابق من سورة الإسراء ٨١. حيث نزلت الآية عندما واجه النبي محمد ضلال اليهود. وهذه الظروف متساويا تقريبا عندما تواجه



مؤلف الصلاة الضرر الأخلاقي للمجتمع في ذلك الوقت بحيث دخلت الآية في الصلوات في الصلوات الوحيدة. على خط الصلاة هناك تكرار لكلمة "الباطل" مباشرة لتأكيد أن الباطل الذي وقع في المجتمع في ذلك الوقت سوف يهلك بالتأكيد.

ب. أسلوب اللغة إبيستروفا (*Epistrofa*)

إبيستروفا هو نوع من أسلوب اللغة التكرار. إبيستروفا عادة ما يكون تكرار الكلمات أو العبارات. يحدث التكرار في إبيستروفا في نهاية السطر أو نهاية الجملة (Gorys Keray، 2016: 128)

صل وسلم وبارك على سيدنا محمد على آل سيدنا محمد  
إن تكرار كلمات "سيدنا محمد" في المثال هو من أسلوب اللغة  
إبيستروفا. التكرار هو للتأكيد على الهدف من الغرض من الطلب الذي ينقله  
المؤلف إلى الله، أي رسول الله عليه وسلم وعائلته.

مثال آخر على استخدام أسلوب اللغة إبيستروفا Epistrofa :

صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا وشفيعنا وحبينا وقرة أعيننا  
والضمير "نا" تكرر كل ذكر للدعوة إلى النبي محمد صلى الله عليه  
وسلم. هذا يدل على حب المؤلف لحبيب الله النبي محمد. لأن المحبة بما يحبه الله  
سيزيد من فرص القبول بالطلب.

ثم تكرار الضمير "نا" أيضا في الأجزاء التالية:

ياربنا اغفر يسر افتح واهدنا # قرب وألف بيننا ياربنا  
الضمير "نا" للتأكيد على القول. بالإضافة إلى أنه يعمل أيضا بمثابة ثقل  
موازن لمعبد الصلوات السابق.

ت. أسلوب اللغة أنافورا (Anafora)

أنافورا هو نوع من أسلوب اللغة المتكررة. أنافورا هو التكرار في شكل تكرار الكلمة الأولى في كل سطر أو كل جملة (Tarigan، 1986: 232) فيما يلي مقتطفات من صلاة الوحيديّة التي تستخدم أسلوب لغة التكرار أنافورا:

حتى لا نرى ولا نجد ولا نحسّ ولا نتحرّك ولا نسكنّ إلّا بها  
يتم تضمين التكرار من الكلمات "...لا ن" من كلمة "لا نرى" حتى  
كلمة "لانسكن" في أسلوب اللغة أنفورا. ويهدف هذا التكرار إلى التأكيد على  
ما يأمله المؤلف وكذلك انطباعاً عميقاً حتى يذوب قارئ الصلاة في الطلب.  
ث. أسلوب اللغة سيمفلوكي (Simploke)

سيمفلوكي هو تكرار في بداية ونهاية خط أو جمل متتالية.  
وهنا أمثلة على استخدام المجاز سيمفلوكي في صلاة الوحيديّة:  
وترزقنا تمام مغفرتك يا الله وتمام نعمتك يا الله وتمام معرفتك يا الله وتمامه  
رضوانك يا الله

كلمة "تمام" في بداية خط الصلاة تتكرر أربع مرات. هذا يدل على جد  
المؤلف في طلب المغفرة، اللذة، المعرفة، ورضى الله. لذلك تتكرر كلمة تمام  
ويعززها بتكرار كلمة يا الله في نهاية جملة الجملة. إن تكرار الحرف النداء متبوعاً  
باسم الله لانطباع لدى الشخص الذي يقول ذلك.

٦) أسلوب اللغة الجناس (Aliterasi)

الجناس هو نوع من أسلوب اللغة في شكل التكرار الصامت، سواء في البداية،  
في الوسط، وفي نهاية الكلمات أو العبارات أو الجمل. عادة ما تستخدم في الشعر،  
أحياناً في النثر، للمجوهرات أو للتأكيد (Kerati, 2016: 130) الجناس هو نوع من  
أسلوب اللغة التي تستخدم الحكمة أو استخدام الكلمات التي تبدأ بنفس الصوت  
(Tarigan 2013: 175)

استخدام أسلوب اللغة الجناس في صلاة الوحيية كالتالي:

ياشافع الخلق الصلاة والسلام عليك نورالخلق هادي الأنام  
وقل جاء الحق وزهق الباطلُ إن الباطل كان زهوقاً

المثال المذكور هو تكرار للصوت الصامت، وهو الحرف "ل" بحركة الساكنة الموجود في البداية (الخلق، الأنام، الحق، الباطل)، وسط (الخلق)، ونهاية الكلمة (وقل).

في سطر آخر في صلاة الوحيية، هناك أيضاً تكرار الحروف "ل" الصامتة، لكنه بحركة التشديد أو الشدة التي ترمز إلى التركيز على حرف ساكن مكتوب برمز ساكن مزدوج. وهي كلمة "ضَلَّتْ" التي هي مثال لصوت صامت بتعاون من الحروف "ل" و "لْ" وتَجَرَّبَ تَكَرَّرَ إِيْجَوِاكْسَس، مُعْطَلًا للتأكيد المعنى. وينتج صامتة الحرف الساكن التالي بحرف "تْ" بحركة الساكنة وهو من الصامتة دون صوت. وبجانب ذلك في هذا الخط يوجد أيضاً صوت صامتة آخر من الحرف "ل"، وهو لْ/حِيلِي (صامتة صوتياً) و لْ / بلَدَتِي (صامتة غير صوتي).

ضَلَّتْ وضَلَّتْ حِيلِي فِي بِلَدَتِي

يَارَبَّنَا اللَّهُمَّ صَلِّ سَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْأُمَمِ

إذا كانت بعض الأمثلة المذكورة مهيمنة بالأصوات الصامتة التي لها حركات الساكنة والتشديد. وهذا مثال على استخدام أسلوب اللغة الجناس التي تتكون من الحروف الصامتة صوتياً التي من الحرف "س" بحركات الفتحة والكسرة:

وَلَيْسَ لِي يَاسَيْدِي سِوَاكَ

ينتج عن تكرار الصوت الصامتة الذي تنتجه الحروف سَ وَسِ إنطبعا بالجمال عند قراءته. تتم هذه تضمين هذا الساكن في ساكن الصامتة من النوع Apicoalveolar حين

نراه من أعضاء صوتية النشطة التي تعمل على تثبيط أو منع الشعب الهوائية عند التعبير عنها.

#### (٧) أسلوب لغة السجع (Asonansi)

السجع هو نوع من أسلوب اللغة بوجود تكرار الحرف الصائتة. عادة ما تستخدم في الشعر أو النثر للحصول على تأثير التركيز أو الجمال ببساطة (Keraf, 2016: 130).

وأمثلة السجع في صلاة الوحيديّة:

اللّهمَّ يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ، يَا وَاحِدُ يَا جَوَادُ

وتهيمن الصلاة المذكورة بتكرار صوت الصامتة الطويلة وهي التعاون بين حروف الألف التي تسبقها حركة الفتحة، مثل وَاحِدُ، يَا، وَاحِدُ، يَا جَوَادُ. في هذا الخط من الصلاة استخدام أسلوب اللغة السجع كمعزز لعنصر الجمال وأيضا دليل على ارتفاع القيمة الأدبية الصلاة الوحيديّة من حيث اختيار الألفاظ.

وهناك الفرق مع مثال الأول، المثال لاستخدام لسجع التالي من تكرار صوت الصامتة القصيرة وصوت الصامتة الطويلة:

حتى لا نرى ولا نجد ولا نحسّ ولا نتحرّك ولا نسكّن إلّا بها

نرى، نجد، نحسّ، نتحرّك،

في الصامتة القصيرة هناك كلمة نسكّن.

وفي صامتة الطويلة هناك مزيج من الحروف "ا" التي تقع بعد حركة الفتحة أو تسمى بالحرف الماد. الأمثلة الأخرى هي:

وقل جاء الحقّ وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً

التالي هو مثال على استخدام السجع أو تكرار صوت الصامته في صلاة الوحيية التي تدرج في الصامته الطويلة أو المد هو الحرف "ي" يسبقه بالكسرة مثل:

بَلِّغْ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ نَدَاءَنَا هَذَا وَاجْعَلْ فِيهِ تَأْثِيرًا بَلِيغًا

تكرار هذه الشكل الصامته تأثر على قمع معنى الصلاة.

#### ٨) أسلوب اللغة التقديم والانعكاس (Anastrof atau Inversi)

الانعكاس أو التقديم والتأخير هو أسلوب خطابية التي يتم الحصول عليها عن طريق عكس الصياغة الكلمة المعتادة في الجمل (Gorys Keraf، 130: 2016). يتم استخدام هذا أسلوب اللغة إذا كان المسند الأساسي للتأكيد أكثر أو تأكيداً من الموضوع بحيث يكمن الأساس في مقدمة الموضوع.

عكس الصيغة التالية عن طريق تحديد أولويات المعلومات كما هو موضح في الاقتباس التالي:

ضَلَّتْ وَضَلَّتْ حَيْلِي فِي بِلَدْتِي خَذْ بِيْدِي يَا سَيِّدِي وَالْأَمَّةَ

هنا وجد الباحثة أن "ضَلَّتْ" كوصفة تم وضعها في الترتيب الأولي للجملة. لذا فإن ما يبرز أكثر في هذا الخط من الصلاة هو فشل المؤلف في النضال أو محاولة تحسين أخلاقيات الناس في ذلك الوقت. حتى أنه دعا إلى مساعدة النبي أو مساعدة لاستمرارية العمل في ازدهار حياة أهل مجتمعه.

#### ٩) أسلوب اللغة أسيندانطون (Asindeton)

أسيندانطون هو أسلوب في شكل مرجع، وهو ضغط الكلمات وكثيف حيث لا ترتبط العديد من الكلمات والعبارات والبنود المتساوية مع العطف. عادة ما يتم فصل

هذه النماذج بفواصل، مثل الكلمات الشهيرة من يوليوس قيصر: Veni, Vidi, Vici  
"جئت ، رأيت ، لقد فزت" (Keraf, 2016: 131)

يظهر أسلوب اللغة أسيندانطون Asindeton في الاقتباس التالي:

يَارَبَّنَا اغْفِرْ يَسِّرْ افْتَحْ وَاَهْدِنَا

في الاقتباس السابق يبدو أسلوب اللغة أسيندانطون Asidenton هو ضغط الكلمات غير المرتبطة بالعطف ومعناه كثيفة جدًا. تعني كلمة "اغفر" أن المؤلف طلب الصفح من الله عن كل خطاياہ والخطايا من المجتمع. تعني كلمة "يسّر" أعلاه أن الطلب على الله أصبح أسهل على جميع شؤونہ. كلمة "افتح" تعني أن تطلب فتح الحجاب الذي يغطي قلبه ليتمكن من الحصول على الإرشاد من الله. كلمة "اهدنا" هي استمرار للرجاء السابقة، أي بعد فتح كل شيء يغلق باب القلب من هداية، ثم يعطينا التعليمات والطريقة الصحيحة. العطف حذف في هذا المثال و / أو كذلك. اختيار أسلوب اللغة أسيندانطون Asindeton هنا للحفاظ على توازن بيت الصلوات.

١٠) أسلوب اللغة بوليسيدانطون (Polisindeton)

بوليسيدانطون Polisindenton هي الأسلوب التي هي عكس من أسيندانطون Asindenton. ترتبط بعض الكلمات أو العبارات أو الجمل المتتالية ببعضها بعضا بالعطف (Keraf, 2016: 131).

يظهر أسلوب اللغة بوليسيدانطون Polisindeton في اقتباس الصلاة التالي.

اللّٰهُمَّ كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيَّ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِيعِنَا وَحَبِيبِنَا وَقَرَّةَ أَعْيُنِنَا مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ

والعطف المستخدم في اقتباس الصلاة المذكورة هي وصلات "و" و "على" حسب الخط.

تظهر أسلوب اللغة بوليسيدانطون Polisindeton في الصلوات التالي.

نسألك اللهم بحقه أن تغرقنا في لجة بحر الوحدة حتى لا نرى ولا نجد ولا نحس ولا نتحرك  
ولا نسكن إلا بها وترزقنا تمام مغفرتك يا الله وتمام نعمتك يا الله وتمام معرفتك يا الله وتمام  
محببتك يا الله وتمام رضوانك يا الله وصل وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه عدد ما أحاط  
به علمك وأحصاه كتابك برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين

استنادا إلى الاقتباس أعلاه، من الواضح أن استخدام أسلوب اللغة Polisindeton هو في بعض الكلمات، أو العبارات، أو العبارات المرتبطة بالعطف .ب، في، حتى، و، إلا، على

(١١) أسلوب التعبير الملقطة (Eufemismus)

كلمة Eufimisme أو تعبير ملطف مشتق من الكلمة اليونانية Euphemizein الذي يعني "لاستخدام الكلمات مع معنى حسن أو مع غرض جيد" (Keraf, 2016: 132) في حين أنه وفقا لدليل وتاريخان، فإن كلمة "التعبير الملقطة" مشتقة أيضا من "eu الجيد" + phanai "التكلم"، لذلك في تعبير موجز بسيط يعني "ماهر في التكلم"؛ تكلم جيدا (Tarigan, 2013: 125).

التعبير الملقطة هي أسلوب لغوي هو نوع من المرجع في شكل تعبيرات لا تسيء إلى الناس، أو عبارات لطيفة لتحل محل المراجع التي يمكن اعتبارها إهانة أو هجومية أو اقتراح شيء غير سار (Keraf, 2016: 132).

يظهر أسلوب تعبير ملطف في الاقتباسات التالية

ياشافع الخلق الصلوة والسلام

## عليك نورالخلق هادي الأنام

### ياشافع الخلق حبيب الله

اختار المؤلف استخدام الضمائر للاتصال بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم مع عدد من الاستدعاءات وهي نورالخلق ، هادي الأنام ، حبيب الله ياشافع الخلق. يُطلق أسلوب تعبير ملطف " أسلوب اللغة الملطف " لكن هذا لا يعني أن استدعاء النبي محمد برسول الله ليس مهذباً أو غير جيداً، ولكن إذا كنت تدعو النبي محمد كما ذكر أعلاه ، فسيكون أكثر دهاءاً وسلاسةً أكثر مهذباً وأكثر إثارة للإعجاب برسول الله صلى الله عليه وسلم.

### (١٢) أسلوب اللغة الليتوتس (Litotes)

تأتي كلمة الليتوتس Litotes من الكلمة اليونانية Litos التي تعني "بسيطة". الليتوتس العكس من أسلوب اللغة المبالغة هو نوع من أسلوب اللغة عن طريق إنكاري (دايل من خلال Tarigan، 59: 2013). يقول Keraf (١٣٢: ١٣٣ - ١٣٣) أن الليتوتس Litotes هي نوع من اللغة المستخدمة للتعبير عن شيء بمهدف التواضع.

وهذا هو مثال على استخدام أسلوب اللغة الليتوتس Litotes في صلاة الوحيية

وأصله وروحه أدركني فقد ظلمت أبداً وربّي

كلمة فقد ظلمت أبداً هو أسلوب اللغة الليتوتس

يشعر المؤلف بالدونية عندما يعبر عن التماسه إلى المرشد البشري ، فإن رسول الله عليه السلام. هذا صحيح إذا كان الشخص الذي يحتاج إلى المساعدة يجب أن يشعر بالضعف والعجز حتى يلمس قلب شخص ما يطلب المساعدة. هنا أعرب المؤلف أيضاً عن خوفه إذا رفض النبي فقط طلبه أو حتى تجنّبه. ما يلي هو اقتباس أسلوب اللغة الليتوتس Litotes آخر:



وليس لي ياسيدي سواكا

فإن تردّ كنت شخصاً

هالكا

في هذه الأبيات هي تتويج رثاء المؤلف إلى النبي محمد عليه السلام. يكشف المؤلف عما إذا كان يشعر حقًا بالحاجة وحتى أنه لا يوجد أحد بدون رسول الله. إذا لم يفكر رسول الله، بل وتجنّبه، فسوف يهلك بالتأكيد. تذكر هذه الأبيات الباحثة في الحديث القدسي الذي يقول:

لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ يَا مُحَمَّدٌ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ

أن ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان أكبر نعمة للبشرية التي يجب أن تكون شاكرة لأنه إذا لم يكن للنبي محمد، بالتأكيد لن يخلق الله هذا الكون حتى قال الله. هذا الحديث يعادل تعبير المؤلف إذا كان بلا معنى بدون النبي صلى الله عليه وسلم.

(١٣) أسلوب اللغة باليوناسمي (Pleonasme)

يمكن تفسير Pleonasm كنمط اللغة على أنه استخدام الكلمات (المصطلحات) التي تكون مفرطة من المطلوب في الكتابة أو التحدث (Kridalaksana 1982: 135)، يمكن بالفعل إزالة الكلمات المفرطة (المصطلحات) ولن تؤثر على الرسالة التي يتم نقلها عند النظر إليها من حيث المعنى. حتى من قبل الدكتور ذكر (J. S Badudu 1981: 55) أن أعراض Pleonasm هي استخدام الكلمات المفرطة التي ليست ضرورية.

استخدام Pleonasm يظهر في الاقتباس التالي.

وببركة غوث هذا الزمان وأعوانه وسائر أوليائك يَا الله

كلمة سآية تعني بقية الشيء (قاموس المنور). إذا فسرت معنى كل أو الأوصياء بحيث يبدو استخدام أسلوب Pleonasmic في العبارة أعلاه.

#### ١٤) أسلوب اللغة الغلو (Hyperbola)

كلمة Hyperbole تأتي من الكلمة اليونانية التي تعني "النفائات؛ مبالغ فيه" ومشتقة من "فوق". ballien "throw" + "يقول (2007: 135) Keraf أن Hyperbole هو نمط من اللغة يحتوي على بيان مبالغ فيه عن طريق المبالغة في شيء ما.

Hyperbole هو نوع من نمط اللغة يحتوي على مبالغة في العدد أو الحجم أو الطبيعة من أجل التأكيد على بيان أو موقف للمناقشة وزيادة انطباعه وتأثيره. نمط اللغة هذا يتضمن كلمات أو عبارات أو جمل (Tarigan 2013: 55) وفيما يلي مثال على الغلو في صلاة الوحيدة:

نسألك اللهم بحقه أن تغرقنا في لجة بحر الوحدة حتى لا نرى ولا نجد ولا نحس ولا نتحرك  
ولا نسكن إلا بها

تتضمن الجملة أعلاه أسلوب لغة Hyperbole لأنه يبالغ شيء موجود في العبارة Underlined. في الجملة أن تغرقنا في لجة بحر الوحدة يريد المؤلف أن ينقل أن "نحن" بمعنى مؤلف وقارئ الصلاة هو نتوقع الكثير من الإيمان (الكيثوهيدان) ووعي الله يرافقه توجيه الوعي بالله. حتى إذا كان الإنسان يحصل عليها ، فإنه لا يرى ذلك ، يجدها ، ما لم يتذكر أن كل ما يحرك الله وحده هو Billah.

يظهر شكل آخر من نمط لغة Hyperbole في الاقتباس التالي.

صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، في كل لحظة ونفس  
بعدد معلومات الله وفيوضاته وأمداده

وصلّ وسلّم وبارك عليه وعلى آله وصحبه، عدد ما أحاط به علمك وأحصاه  
كتابك

من اقتباس الصلاة أعلاه المؤلف قد كرر عدة مرات طلبه إلى الله لإعطاء تحية من تحيات وبركاته على النبي محمد صلى الله عليه وسلم عائلته وأصدقائه. على الجملة واصل ونفسه بعدد بعده معلومات الله وفيوضاته وأمداده وكتب ما أحاط به علمك وأحصاه كتابك اللذان يظهر استخدام لغة الغلو. من الجملة التي يعتزم المؤلف أن يقولها إن مجموع وفرة تحيات وسلامة رسول الله لا نهائي في العدد كما هو موضح من قبل الفقاريات الكبرى.

١٥) أسلوب اللغة اللاتيني (Antonomasia)

اللاتيني هو نمط من اللغة وهو شكل خاص من أشكال Sinekdoke الذي يظهر استخدام Epiteta ليحل محل الاسم الذاتي أو العنوان أو الموقع الرسمي (، 142 Kerat: 2007).

وفيما يلي مقتطفات من استخدام أسلوب اللغة اللاتيني في صلاة الوحيية.

ياشافع الخلق الصّلاة والسّلام	عليك نورالخلق هادي الأنام
وليس لي ياسيّدى سواكا	فإن تردّ كنت شخصاً هالكا
ياشافع الخلق حبيب الله	صلاته عليك مع سلامه

يَا أَيُّهَا الْغُوثُ سلام الله عليك ربّي باذن الله

وببركة غوث هذا الزّمان

وقال شافع الخلق، نورالخلق، هادى الأنام، ياسيدى، حبيب الله، رسول الله، غوث هذا الزمان (الغوث) هو شكل epiteta من الألقاب والمناصب الرسمية للنبي محمد صلى الله عليه wasallam (شافع الخلق، نورالخلق، هادى الأنام، ياسيدى، حبيب الله رسول الله) وقائدها الأوصياء أو المساعدين في هذا الوقت ((وث هذا الزّمان (الغوث)). استخدام أسلوب اللغة اللاتنوتونية هو محاولة لتحسين الطعم وانطباع الجمال في صلاة الوحيديّة بسبب الاختلافات في ذلك. من المهم استخدام Antonomasia لتجنب الانطباعات الرتيبة على الجمل.

#### د. المعني الإجمالي في شعر الصلوات الواحديّة

الصلوات الواحديّة هي الصلاة التي ولدت من محتوى داخلي يهتز إلى الله ورسوله في وتيرة عالية. استناداً إلى تاريخ ولادة صلاة الوحيديّة وتحليل الباحث فيما يتعلق بأسلوب اللغة المستخدمة من قبل المؤلف في تكوين هذه الصلاة. يرى الباحث معنى التطبيق (tawassul) ، والمسؤوليات والاهتمامات في ذلك. بدءاً من القلق على حالة الناس في ذلك الوقت كان المؤلف من shalawat wahidiyah شعرت لديه مسؤولية للمساعدة في دعم رفاهية المجتمع ، وخاصة التحسن العقلي (akhlaq) والوعي لله ورسوله. دعاء تواصل يظهر في مقالة "shalawat" التالية.

اللّهم ياواحد ياأحد، ياواجد ياجواد، صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، في كل لحظة ونفس بعدد معلومات الله وفيوضاته وأمداده

من الاقتباس أعلاه ، يبدو أن المؤلف يلتزم بمعاني التوسع ذات الصلة بالصلاة (الدعاء إلى الله). شكل tawassul الذي فعله المؤلف هو tawassul مع waslah asnaul husna الواردة في الكلمات ياواحد ياأحد ، يا موجود يا جواد. السطر التالي في صلاة الوحيديّة ، المؤلف يطرح الله تعالى على نعمة صلى النبي محمد وعائلته وأصدقائه.

تقع سلسلة الصلوات المذكورة أعلاه في الترتيب الأول في ترتيب صلاة الوحيديّة. حيث أن صلاة الوحيديّة هي أيضاً نتيجة التباركان (أخذ البركات) على أحد الأزواج الأصوليين في هذه الصلاة ، وهو الواحد ، الذي يعني "القاهر".

يقول الخبراء أنه من بين خُوات (hasiat-hasiat) فإن كلمة الوحيديو هي أنه يمكن أن يخفف الارتباك ، القلق (القلق) ، والخوف. من يضعف الذكر الوحيدي من الأحاد أو يا وحيديو يا أهدو عندئذ سيفتح الله قلبه ليكون على علم بالتوحيد (تصديق الله أو واعية) (سخي هدى ، ٢٠٠٨ : ٩٨).

في سلسلة الصلوات التالية ، صلاة المعذرة هي المسيطرة أيضاً على صلاة الله. الاقتباس التالي

اللّهُمَّ كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ، صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِيعِنَا وَحَبِيبِنَا وَقَرَّةِ أَعْيُنِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ. نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّهِ أَنْ تَغْرِقَنَا فِي لَحَّةِ بَحْرِ الْوَحْدَةِ حَتَّى لَا نَرَى وَلَا نَجِدَ وَلَا نَحْسَ وَلَا نَتَحَرَّكَ وَلَا نَسْكُنَ إِلَّا بِهَا، وَتَرْزُقَنَا تَمَامَ مَغْفِرَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَحَبَّتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَا اللَّهُ وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، عِدْداً أَحَاطَ بِهِ عِلْمُكَ وَأَحْصَاهُ كِتَابُكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

مرة أخرى ، يعلق المؤلف جملة التوسع في بداية الصلاة يليها طلب صلاة تحية وسلم إلى النبي محمد الذي ينقل مع انطباع عميق من خلال الكلمات

صلِّ وسلِّم وبارك على سيِّدنا ومولانا وشفيعنا وحبیبنا وقرّة أعیننا.

على أساس مسؤولية المؤلف عن التعليمات غير المرئية أو "العنوان غير المرئي" التي استلمها المؤلف حتى ٣ مرات متتالية "حتى يشارك في النضال لتحسين عقلية المجتمع من خلال المسارات الداخلية". ثم يرد إثبات مسؤولية المؤلف في الجملة نسألك اللهم بحقه ... المؤلف يناشد الله حتى يكون أهل المجتمع مدركين بحق الله. أكثر من ذلك أن المؤلف يفكر في رفاهية الناس حتى كل تعبير عن صلواته مثل عندما يطلب المغفرة ، والسرور ، والسرور ، وكذلك الإحساس بالحب حتى محبة الله هو دائماً المؤلف الذي يطلب الكمال.

على السطر التالي ، صاحب البلاغ لديه علاقة شخصية مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ياشافع الخلق الصلّاة والسلام      عليك نورالخلق هادى الأنام  
وأصله وروحه أدركنى      فقد ظلمت أبداً وربّني

فإن تردّ كنت شخصاً هالكا      وليس لى ياسيّدى سواكا

قال صاحب البلاغ إنه كان شخصاً ظلمًا ويحتاج إلى توجيه. مرة أخرى لأنها تحمل المسؤولية على الناس لذا فإن المؤلف يطلب توجيهات من رسول الله. يدرك المؤلف أن رسول الله هو الشخص المناسب كدليل لأن البشر خلقهم الله من نور محمد. لا يوجد معنى إذا كان النبي يتجنبنا (البشر).

التوسل التالي هو البرتاوسول مع الناس الصالحين إلى جانب رسول الله. في الصلاة التالية للمؤلفين بالاشتراك مع ghouts. في التعاليم الوحيدة ، يتمتع الغيوت بموقف استراتيجي بعد رسول الله. في الحقيقة ، يعتقد ممارسو صلاة الوحيدين أن غوث الوحيدين هما

الوصية المباشرة لله في توجيه البشرية ، وكذلك إنقاذ الناس من كل مشاكل وبشاعة العالم من أجل خلق متعة الله في الدنيا والآخرة (Sokhi Huda، 239: 2008).

تظهر سطور الصلاة التالية تاساسول مع ghouts.

يَا أَيُّهَا الْغَوْثُ سلام الله عليك رننى باذن الله

وانظر إليّ سيّدي بنظرٍ موصلة للحضرة العليّة

في اقتباس الصلاة أعلاه ، يطلب المؤلف مرة أخرى للتوجيه من ghouts بإذن الله. من هنا لا يزال يبدو أن جميع الجهود التي كشف عنها المؤلف تؤدي إلى شعور بالمسؤولية تجاه الشعب حتى يستمر في طلب التوجيه من مختلف الأطراف.

بعد ذلك يعود المؤلف إلى رسول الله الذي يظهر على خط الصلاة التالي.

ياشافع الخلق حبيب الله صلاته عليك مع سلامه

ضلّت وضلّت حيلتي في بلدتي خذ بيدي ياسيّدی والأمة

من اقتباس الصلاة أعلاه ، يظهر المؤلف قلقه لأن كل أنواع الجهود من أجل رفاهية بلاده قد فشلت. هو وأهل المجتمع يتوقعون حقا يد المساعدة أو مساعدة الشفيع. يرى الكاتب أن كفاحه لا يجد سبيلا حتى لا يكون لديه أي طريقة أخرى غير التواجد في الله ، ويستدعي بيرتوساس بإخلاص التوجيه حتى يتمكن هو والمجتمع من أن يكونوا على دراية كاملة بالله لأنه كان هناك أزمة إيمان في المجتمع.

يتم سرد جميع توقعات المؤلفين في الأسطر التالية للصلاة.

ياربنا اللهم صلّ سلّم على محمد شفيع الأمم

والآل واجعل الأنام مسرعين بالواحدية لرب العالمين

يَارَبَّنَا اغْفِرْ يَسِّرْ افْتَحْ وَاهِدْنَا      قَرَّبْ وَأَلَّفْ بَيْنَنَا يَارَبَّنَا

اللَّهُمَّ بَارِكْ فِيمَا خَلَقْتَ وَهَذِهِ الْبَلَدَةُ يَا اللَّهُ وَفِي هَذَا الْمَجَاهِدَةِ يَا اللَّهُ

يأمل المؤلف أن يتحد أهل المجتمع وأن يُدعى على الفور ليكونوا واعين لله. لذنوبه الحصول على الغفران من الله ، يتم إجراء عملية سهلة في اتجاه الخير ، فتحت قلبه والحصول على الاتجاهات دائما. كما توسل إلى الله حتى يتحد شعب المجتمع ولا ينقسم من أجل الحفاظ على رفاهية هذا البلد. قلق صاحب البلاغ لحالة الناس في بلاده في ذلك الوقت أثار تشكيل هذه الصلاة للصلاة.

يأمل المؤلف حقا أن هذه المجاهدة يمكن أن تكون دعوة لا تنسى لجميع الناس. كان يشعر بالقلق حقا وكان مسؤولا عن حالة المجتمع حتى أن الجهد الداخلي نفذت لتجميع هذه الصلوات. من قبل tawassul جنبا إلى جنب مع الرسل و ghouts من هذا العصر ، ويتوقع القديسين متعة الله وإجابته.

لا يزال من الممكن الشعور بركات هذه الصلاة حتى تتغير الأزمنة. ولد من نفس الموضوع الذي هو ضرر على المجتمع الأخلاقي حتى الآن لا تزال تحدث المشكلة. هذا يثبت عالمية صلوات الواحدية. مثل الاقتباس من آية القرآن التي تم تضمينها في سلسلة صلاة الوحيدية التالية.

وقل جاء الحقّ وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً

هذه الآية هي كلمة الله عندما واجه النبي محمد مشاكل في ذلك الوقت. بما يتناسب مع أن المؤلف قد حصل أيضًا على مشكلة لم تكن مختلفة كثيرًا عن كفاح النبي. فليكن هذه الآية واحدة من سلسلة الصلوات في هذه الصلوات ذات الصلة بالزمن.



## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

صلوات الواحدية أن الباحثة اختار هذا الكائن في شكل سلسلة من صلاة مكتوبة في ورقة الوحدانية الصلوات فضلا عن كتب التقوى. كان الباحثة مهتما جدا بهذه الصلاة بسبب الانطباع العميق الذي يمكن أن يقدمه المؤلف وهو عبد المجيد معروف وهو ابن "أستاذ الدكتوراه" محمد معروف من كديري جاوا الشرقية.

من نتائج البحث الذي قامت بها الباحثة مع نهج النقد الجديدة، وجدت الباحثة أسلوب اللغة المستخدمة من قبل عبد المجيد معروف. من بينها الذروة والانكماش والتوازي والتكرار وغيرها. كان من تعبير اللغة التي جعلت من صلوات الواحدية نثرًا للفن. كان لدى السيد عبد المجيد معروف انطباعًا عميقًا وجميلًا للغاية.

من نتائج الكشف عن المعنى الكلي لسلسلة الصلوات أعلاه. الباحثة تجددت معنى الطلبات والمسؤوليات والاهتمامات. الإفصاح عن المعنى هو نتيجة تحليل أسلوب اللغة الذي أجراها الباحثة.

## ب. الاقتراحات

في التعبير عن كل من أسلوب اللغة والمعنى الذي عبّر عنه الباحثة في هذه الدراسة. يعتقد الباحثة أنه لا يزال هناك الكثير من الباحثين الذين لم يتمكنوا من التعبير عنه حتى يكون هذا البحث في حاجة ماسة إلى انتقادات واقتراحات مختلفة من الباحثين الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، فإن عامل الباحثين الذين لم يتقنوا قواعد اللغة العربية هو أقل من ذلك بكثير للكشف عن معاني صلوات الواحدية.

## ثبت المراجع العربية

### الكتب العربية:

- الشيخ عبد العزيز الشنوي. *فضل الصلوات على النبي*. الترجمة الأنشوري عمار ستنجال.  
فوستكا الكوثر: جاكوتا الشرقية، ٢٠٠٥.
- مواقي، عثمان. *في نظرية الأدب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي الحديث*. القاهرة:  
دار المعرفة الجامية، ٢٠٠٨.

### الكتب الإندونيسية:

- Alfian. *Studi dan Pengkajian Sastra (Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra)*.  
Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Badan Penyiaran dan Pembinaan Wahidiyah. *Bahan Up Grading Da'i Wahidiyah  
Bagian A*. Kediri: Eskarno, 1989.
- Djojoseuroto, Kinayati. *Pengajaran puisi, analisis dan pemahaman*. Bandung:  
Nuansa, 2006.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori  
dan Aplikasi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: CAPS, 2011.
- Huda, Sokhi. *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*. Yogyakarta:  
Lkis, 2008.
- Laurence, Perrine. *Literature: Structure, Sound and Sense*. New york: Harcourt  
Brace Jovanovich, 1974.
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press,  
2011.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Penelitian Sastra; teori, Metode dan Teknik*. Pustaka  
Pelajar. Yogyakarta, 2007.
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra Analisa Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka  
Pelajar. 2010.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung:  
Alfabeta, 2013.
- , *Metode Penelitian Administrasi*. Bandung: Alfabet, 2004.

Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2005.

Sukmadinata, Nana Syaodih. *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006.

Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Pustaka Jaya, 1984.

Yayasan Perjuangan Wahidiyah dan Pondok Pesantren Kedunglo. *Kuliah wahidiyah untuk Menjernihkan Hati dan Ma'rifat Billah Wa Birasulih SAW*. Kediri: Qolamuna, 1432H.

Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Obor Indonesia: Jakarta, 2008.

المواقع الشبكة الدولية:

<http://perkuliahan-perkuliahan.blogspot.co.id/2009/03/materi-kuliah-theory-of-literature-03.html>. ( مأخوذ في التاريخ ٢٨ من أغسطس ٢٠١٦ في الساعة ١١.٥٨ )

(وقت الإندونيسي الغربي

[https://id.wikipedia.org/wiki/Partai\\_Komunis\\_Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Partai_Komunis_Indonesia) ( مأخوذ في التاريخ ١٥ من )

(سبتمبر ٢٠١٦ في الساعة ١٧.١١ وقت الإندونيسي الغربي

<http://sanggalangitkhadiri.blogspot.co.id/2010/03/menguak-kelabu-peristiwa-kanigoro-1965.html> - ( مأخوذ في التاريخ ١٥ من سبتمبر ٢٠١٦ في الساعة ١٧.١١ )

(وقت الإندونيسي الغربي

[https://m.tempo.co/read/news/2012/10/01/078432924/tragedi-kanigoro-pki-](https://m.tempo.co/read/news/2012/10/01/078432924/tragedi-kanigoro-pki-serang-pesantren)

[serang-pesantren](https://m.tempo.co/read/news/2012/10/01/078432924/tragedi-kanigoro-pki-serang-pesantren) ( مأخوذ في التاريخ ١٥ من سبتمبر ٢٠١٦ في الساعة ١٨.٢٨ وقت )

(الإندونيسي الغربي